

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - الرباط - المغرب

الإسلام
في مواجهة
التحديات
المعاصرة

المجتمع الإسلامي
وانعدام كل مظاهر الفقر.

في الملة
الإسلام

● الثمن 4.00 درهم ●

دعوة الحق ● رجب 1405 هـ - أبريل 1985 ● العدد 247

الأدب العربي المعاصر
في المغرب الأقصى

إعلان

في إطار العمل الإسلامي الذي تضطلع به وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، خدمة التراث الإسلامي عموماً، وما يتصل منه بالتراث المالي على الخصوص والهادف إلى إخراج نفائسه ونشرها على أوسع نطاق.

يسعدنا أن تعلن عن التزامها بتحقيق وإخراج الكتابين التاليين :

- تهذيب المسالك إلىصرة مذهب الإمام مالك ليوسف الفندلاوي.

- الدر المنظم في الاحتفال بمولد الرسول المعظم للعزفي.

لذا، فعلى السادة العلماء والأساتذة والباحثين وكل من له رغبة في تحقيق أي من الكتابين المشار إليهما أن يتقدم بطلب في الموضوع إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (قسم الدراسات الإسلامية أو مصلحة إحياء التراث الإسلامي) مع إثبات اسمه الكامل وعنوانه ورقم الهاتف إن أمكن.

فهرس العدد 247

- 2 الانتاجية : عمل روائي ورسالة تنويرية دعوة الحق
- 8 الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة الدكتور محمد الكتاني
- 20 دراسات في الأدب العربي : نهار التوحدين وقيام بني مرين (2) الأستاذ عبد الكريم التواتي
- 30 المرأة في الإسلام الأستاذ مولاي مصطفى بن أحمد العلوي
- 39 أبو عبد الله المرطاح للأستاذ أحمد سعيد أعراب
- 41 حو فلسفة إسلامية : لتناقل الإسلام للأستاذ حسن السالح
- 45 النهج الإسلامي والمبادئ كل مظاهر الفكر للأستاذ مبارك الويلوي
- 49 في رقاء الرجال الفروق (تصنيف) للشاعر أحمد بن الحاج الشهيدي
- 53 لرجال القم تبة وقفة للشاعر عبد العالي المنزوي
- 54 العوا كبرى من تروس المسية الرمائية للأستاذ محمد بن محمد العضي
- 58 من ميراث الرسول في مجال الدعوة للأستاذ محمد يوسف مصطفى
- 64 رسالة القروم عبد السلام بن سودة يعرف فيها نفسه ويؤمن مؤلفاته تقديم وتعليم الأستاذ أحمد العراقي
- 67 إشارات حول الإشعاع الفكري والفكر في مدينة تطوان للأستاذ محمد العربي الشاوش
- 72 دور المساهمة التطبيقية في عهد خريج عبد الحاس (8) الدكتور عثمان عثمان إسماعيل
- 76 الإشعاع في معونه ونزوة بقلم : دليم بلوك ترجمة : الأستاذ أحمد عبد السلام البقائي
- 79 لار الأنسج في المعار للأستاذ محمد قشتيلوي
- 81 دراسة طه سيد مصطفى صادق الرافعي للأستاذ عثمان بن حفصاء
- 86 لربة حواء كتبه الأدب العربي المعاصر في الغرب الأخص تأليف : الدكتور حامد النماج عرض وتقديم : زين العابدين الكتاني
- 90 نرس للوضوحات وشهد بوزيد

دعوة الحق

شهيرة تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والتون الإسلامية
الرباط - المملكة المغربية



أسسها
جلالة المغفور له
محمد الخامس
قدس الله روحه

سنة
1376 هـ - 1957 م

الخصم:

الماتق 1 601.85

الإدارة 636.93

627.03

627.04

608.10



الاشتراكات : في المملكة المغربية : 70 درهماً

في العالم : 80 درهماً

الحساب البريدي : رقم 55-485 - الرباط

Daouat El Hak compte chèque postal 485-55
à Rabat

● المقالات المنشورة في هذه المجلة تعبر
عن رأي كاتبها ولا تلزم المجلة أو الوزارة
التي تصدرها ●

عمل ريادي .. رسالة مترابطة

اقتسامية

□ يشهد انتشار الإسلام في القارة الأفريقية وبخاصة في جناحها الغربي الواسع، على الدور الهام والرائد الذي قامت به المملكة المغربية، طوال تاريخها الجيد، ماضيا وحاضرا، في عملية هذا الانتشار، وفي إمداده بالأسباب التي جعلت منه انتشار إشعاع إسلامي وثقافي واجتماعي وحضاري، يطور مستويات الحياة، ويفجر ملكات الإنسان من أجل حياة أفضل.

والحقيقة التي أثبتها التاريخ، هي أن المملكة المغربية بعد وصول الفتحوات الإسلامية إليها، تحولت إلى مصدر ينتشر منه دين الله على إفريقيا كلها، وينشئ منه إشعاعه على جميع المستويات، وينطلق منه العمل الريادي إلى بناء رفقاء الإنسان الإفريقي المسلم في ظل الإيمان والحرية والوحدة.

وفي كثير من أطوار التاريخ ومراحله المتعاقبة، بتعدد فهم تاريخ بعض الدول الإفريقية واستيعاب تحولاته المختلفة، بدون ربطه بتاريخ المغرب، ذلك أن الوشائج القوية التي ربطت المغرب بإفريقيا، وهي وشائج ظهرت على أكثر من مستوى، جعلت للمغرب وإفريقيا تاريخا مشتركا، ساهمت فيه العقيدة والدين كما ساهمت فيه العلوم والمعارف إلى جانب المساهمة التي بذلها رجال الفتح من أجل نشر الرسالة المحمدية، وتحرير الإنسان، وإعادة بنائه على أسس جديدة من الحرية والعدالة والمساواة.

وبفضل الأدوار الطليعية التي قام بها المغرب على هذا الصعيد بدون أن بكل أو عين وتضعف إرادته أمام التحديات والمصاعب، انتشرت في إفريقيا الغربية على امتدادها الشائع، قيم الإيمان بدين الإسلام الذي أبقى نوره وبرزغ فجره في الجزيرة العربية ليعم العالم أجمع بأذن الله ومشيبته، وفي كنف هذا الإيمان ظهرت قيم السامح والتساكن بين الأفراد وبين الجماعات وبين الدول، وانتقلت القيم التي تتجدد الفردانية وتعلي مصلحة الأحاد على مصلحة المجموع، وحلت محلها قيم العمل المشترك من أجل الخير وسيادة المحبة والاحوة الإسلامية.

وعبر آلاف الروايات والرباطات الدينية والجهادية التي تنشر في إفريقيا الغربية واصلت رسالة الإسلام انتشارها في هذه الربوع، فعمت الديار وأرسلت شعاعها إلى أصفاء أخرى من إفريقيا، فأصبحت أصقاغا تنتمي إلى أمة الإسلام والمسلمين.

وإذا تأملنا واستقصينا الدور التاريخي لهذه الزوايا والرباطات، لم نجد يقتصر فقط على نشر أصوله وتعليم فروعها للأجيال، أو على رفع رواسب الجهالة عنهم وشدهم إلى نور الإيمان والمعرفة، بل ويتعداه إلى تمكين هذه الأجيال من تحسب شخصيتها من منظور الإسلام، ومن العمل على تطوير وصيانة قيمها ومقوماتها وكيانها الذاتي وفق المبادئ والحقائق التي جاء الإسلام مقرراً لها، ومن بينها مقومات المشاركة الجماعية في الذود عن الإسلام، وحماية مقدساته. بهدف الوصول إلى ذلك الأفق الإنساني الذي رسمه الإسلام للأفراد والدول والأمم والجماعات، وأفق التوحد في ظل العبودية لله وحده وأفرادها له سبحانه وتعالى وأفق التعايش في إطار من السلام والمحبة والصفاء المنطقي إلى الخفاء والسعادة .

وعلى امتداد إفريقيا الغربية كلها، يلحس الباحث اليوم آثاراً قوية الملامح واضحة القسمات، لذلك الوجود الذي مارسه المغرب ممارسة مؤمنة، ونابعة من تفهمه. لرسائل الحضارية في ظل الإسلام، فهذه الآثار نفسها تدل كيف أن المغرب بعد دخوله في الإسلام اندمج في هذه الرسالة وامتزج بها فبادر إلى نقل خصائصها القوية إلى شعوب إفريقيا، وإلى بلورة شخصيتها الحية في عقيدة الإسلام الذي جعلها تتقل بما بثه فيها من بذور الإيمان والخير والعدل والمساواة، من طور إلى طور تبديت فيه حضارة هذه الشعوب وطاقتها على المساهمة في إثراء التطور، وقدرتها على إعطاء وجودها قيمة وطنية متميزة في ظل الإسلام وفي بوتقته التي أنصهرت فيها هذه الشعوب ووحدها الحضارية والتاريخية .

ومن المنظور الجغرافي البحت، فإن الأواصر بين المغرب وإفريقيا الغربية لم تحل قط أو تنصرم إلا حينما زحفت الجيوش الاستعمارية الغازية، منطلقاً من أوروبا على المغرب ومن ثم على إفريقيا الغربية، الاستعمار الذي كان دهاقته وخلائته على يقين تام بأن سقوط المغرب بين أيديهم يعني بالبداية تصدع هذه المنطقة من إفريقيا وسقوطها بالتالي تحت وطأة الاستعمار، ولهذا السبب فإن المقاومة التي بذلها المغرب بقيادة العرش العلوي الشجاع لدرأ خطر الاستعمار عنه، في وقت تكالبت عليه القوة الغاشمة لأوروبا، لم يكن هدفها منحصر في حماية ذاته وسيادته وكيانه وحسب بل وكذلك في حماية إفريقيا، والدفاع عن سيادتها، والذود عن كيانها .

وجرت الأمور بعد ذلك في هذا الجري الذي تبه صفوفه من رجال السياسة والقيادة الفكرية والثقافية في إفريقيا، إلى حقيقة ناصعة هي أن المغرب هو درعها الواقية من خطر الأعداء والخصوم المتربصين بإفريقيا وهو سندها الذي يحمي ظهرها من الاطماع والمؤامرات وهو العضد القوي الذي يقيا من مخاطر الذوبان والتلاشي والانحلال .

ونتيجة لهذه الحقيقة، فقد توطدت الأسباب بين المغرب وإفريقيا، على كافة المستويات وفي جميع المجالات، وتضاعفت الصلات الجامعة بينهما، حتى توحدت في النضال المشترك من أجل اجلاء قوى الاستعمار غب ثورة الملك والشعب في 20 غشت من سنة 1953 بقيادة جلالة المغفور له محمد الخامس قدس الله روحه ووارث سره ورفيقه في الكفاح جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله .

إن طرق التجارة في الصحراء والروايا الدينية والرياطات الجهادية المنتشرة في بلدان إفريقيا الغربية، وأعلام الفقه والتصوف والعلوم الدينية الذين كانوا يجوبون طول قرون عديدة صحراء المغرب وصحراء إفريقيا، كأنها صحراء واحدة، يضاف إليهم وفود الطلبة والمتعلمين والمريدين الذين يؤمنون بدون كلل أرض المغرب للتعليم والحصول على الإجازات أو للترك من أعلامه في الصوفية، كل ذلك وغيره شاهد قوي على التأثير الديني والعلمي والثقافي الواسع الذي يشره المغرب في إفريقيا الغربية مباشرة عملت على توحيد هذه المنطقة وأحالتها إلى مراكز للإشعاع الحضاري المتنوع واللامحدود، كذلك عملت على صهر شعوبها وقيادتها في دين الإسلام كدين شامل، يجمع الإنسانية كلها على طريق واحد وعلى هدف واحد .

وتبعاً لذلك، يمكن القول كما هو مقرر في كتب التاريخ وكتب الدراسات الحضارية التي تناولت بالنحليل تطور العلاقات بين المغرب وإفريقيا الغربية، على هذا المستوى أو ذاك، أن الحضارة في هذه المنطقة كلها، أي في دول إفريقيا الغربية، انبثقت من عمل ورسوم الصلات بين المغرب وهذه المنطقة، وأن مستواها الذي بلغته في بعض العصور، من حيث الإشعاع والامتداد ونهض الحياة، لم يرق إليه مستواها الحضاري في ظل أي دين أو عقيدة أخرى، بمعنى أن هذه الشعوب التي ارتفع شأنها الحضاري، وكانت زاهية ومزدهرة، تم لها ذلك في كنف الإسلام .

وكل المؤرخين من المنطقة أو خارجها، وسواء كانوا مسلمين أو غيرهم،
يقرون بأن المملكة المغربية التي لم تلعب فقط دور الوسيط في نقل الحضارة
الإسلامية إلى أفريقيا الغربية، ولكنها لعبت كذلك ولا تزال تلعب في هذا النطاق
بالذات، دورا رائدا، ينشط فعالية هذه الحضارة في هذه المنطقة، ويوسع قواعدها
ويفتح لها في كل مرحلة من التاريخ آفاقا جديدة تستشرقها شعوبها وأجيالها المسلمة .
وكذلك يعترف هؤلاء المؤرخون والدارسون لحضارة أفريقيا الغربية الناشئة
والمستورة بفصل الإسلام، بأن دور المغرب ذاك، اعطى لهذه الحضارة ابعادا
ومضامين جديدة، جعلت — من جهة — دول أفريقيا الغربية تخلق وتطور حضارتها
وفق مفوماتها الوطنية الاصلية، مندجمة في القيم السامية والنبيلة التي جاء بها الإسلام
لهداية المجتمع البشري كله الى طريق البر والاعوة والحق، وجعلت — من جهة اخرى
— امتداد الإسلام وديوعه، لا سيما في الاقطار الافريقية أمرا محتملا، نظرا للدعائم
والمركبات التي أنشأها الإسلام وجعلها ثابتة وقارة في هذه الاقطار، وهي دعائم
التسامح والتعايش والتساكن، وهو أمر لم يخل منه تاريخ الإسلام، في أي حقبة من
حقبه، وفي أي جانب من جوانب المعمور، وصله وبلغ اليه في مشارق الدنيا
ومغاربها .

وفي أفريقيا الغربية اليوم على امتداد رقعتها الجغرافية كاملة، يقوم أكثر من
شاهد على التأثير التاريخي الكبير الذي مارسه المغرب فيها خلال عصور مضت
كانت كلها عصور ازدهار للثقافات والعلوم والحضارات والمعارف التي أنتجتها
شعوب هذه المنطقة في ظل الإسلام، كما يقوم أكثر من شاهد على تواصل هذه
التأثيرات واستمراريتها في الوجدان الديني والثقافي والاجتماعي لهذه الشعوب، فكل
أثر من آثارها الحضارية النابعة من حضارة الإسلام، واجد أصله في الحضارة المغربية،
النابعة بدورها من حضارة الإسلام، الأمر في حقيقته، لا يتعلق فقط بالاستمداد من
حضارة المغرب بل ويتصل كذلك بالتفاعل بين تلك الحضارتين معا حضارة المغرب
وحضارة أفريقيا الغربية، وتواصلهما في ظلال الإسلام .
والواقع، هو أن الدور الطبيعي الذي قام ويقوم به المغرب في هذه الدائرة،
يكتسب مصداقيته من أهلية ذات محارر عديدة، فالمغرب هو همزة وصل بين أفريقيا

كلها وبين أوروبا، وموقعه الجغرافي هذا، أعده لكي ينهض برسالة حضارية لا زالت محتومة عليه الى اليوم. وأفريقيا الغربية من منظور هذه الرسالة تمثل أحد مهد حضارة الاسلام في عالمنا المعاصر .

والمغرب كذلك هو أقصى نقطة جغرافية في رفعة الاسلام، فهو حدها الذي يمثل الجناح الغربي للعالم الاسلامي برونه، وهذا الموقع بدوره، جعل المغرب بلدا عليه مسؤوليات وواجبات، باعتبار ما يواجهه دائما من مناورات ومؤامرات تستهدف القضاء لا على هويته الاسلامية وحسب، بل وعلى هذه الهوية بالنسبة لمنطقة غرب افريقيا التي دخلها الاسلام وانتشر فيها منذ قرون عديدة .

والمغرب أيضا يعكس من الوجهة الحضارية البحتة، مركز استقطاب لهذه المنطقة كلها، فطوال العصور الذي ازدهرت حضارتها كان المغرب هو المنبع الذي ألهم المنطقة الحس الديني، وهو المصدر الذي انبثقت منه قيمها الحضارية والاجتماعية والفكرية والثقافية، وهو المركز الذي تلقى فيه حضارات وثقافات هذه الشعوب والثقافات التي استمدت من الاسلام قوة، واستلهمت من العقيدة أسباب المناعة والاصالة والاستقرار .

وكل ذلك، بحكم حقيقة من حقائق التاريخ، وهي ان بين المغرب وافريقيا الغربية جميعها، من الصلات والروابط والوشائج المختلفة ما لا يمكن لها اطلاقا تجاوزه والقفز عليه لأي سبب من الأسباب، بل ان هذه الوشائج والصلات هي من الرسوخ والتجذر، بحيث تفرض اليوم بشكل خاص، عملا وتعاوننا وتعاملا مشتركا على سائر المستويات من اجل التمهيد لقيام مرحلة من الحضارة الاسلامية تجمع هذه المرة بين الاصالة والحداثة، وبين نصوص الماضي وعزم الحاضر والشرافة المستقبل، خصوصا وان ما يقوم من اسباب ذلك وحتمياته، هو أكثر وأقوى من نفاذته. فالاستعمار الذي جثمت قواته على صدر المغرب وافريقيا الغربية، قد ولى وانقضت فترته، واسباب التواصل وشروطه تجددت اليوم، بفضل تطور وسائل الاتصال والمواصلات بين المغرب وافريقيا الغربية، ثم ان نتائج وثمار هذا التواصل تتضاعف وتزداد مع الأيام. لان افريقيا كلها، وهي قلعة من قلاع الاسلام وأحد حصونه المنيعة سيأتي الوقت الذي تطالبها فيه مقتضياته الحيوية، ان تكون افريقيا

مسلحة بالآيمان لكي تقدم عطاءها لأوروبا على هذا المستوى بالذات، فكن كانت
أمم أوروبا لها من القدرة العلمية والتكنولوجية ما يؤهلها اليوم لتصدير إنجازاتها إلى
أفريقيا، من حيث الآلية والعلوم التكنولوجية، فإن أفريقيا التي لها قدرة مماثلة على
استيعاب هذه الإنجازات واستخدامها، عليها أن تبحث من الآن عن طاقتها
وامكانياتها الذاتية التي ستشكل عطاءها إلى أوروبا.

والمملكة المغربية التي عرفت عبر التاريخ بتأثيرها الحضاري الواسع سواء في
أوروبا أو في أفريقيا، ترحب أهليتها في كافة الميادين وفي كفاءتها معاً، لكي تجدد مرة
أخرى رسالتها ودورها في هذا النطاق.

إن أفريقيا الغربية التي تتمذهب مثل المغرب بالمذهب المالكي، وهو سنة
تاريخية لم يتقطع العمل بها منذ دخلت شعوب هذه المنطقة في دين الله أفواجا
ليوحدها مع المغرب، على طريق العمل والتعاون والتفاهم المشترك، أصرة وشيعة
وبالغة الرسوخ، تدل على عمق ومثانة ما بينهما من أسباب الفعل والتفاعل في
نطاق التهيء، لأعطاء المنطقة كلها، طابعا قويا من الحضارة والتقدم ومواكبة العصر
ومسايرة ما يجد فيه ويستجد من عوامل ومتغيرات، تريد هذه الحضارة نصاعة،
والتقدم رسوخا بفضل ما يتوافر للمغرب وللمنطقة معا من رصيد يجمع بينهما على
صعيد القيم والأصالة والتحرر.

ولا يتعلق الأمر فحسب باستثمار هذا الرصيد الحضاري الجامع، بل وكذلك
بمواجهة التحديات الحضارية في المستقبل، فالكيان المختص والتشعبي هو أقدر من
غيره بدهشة على تحمل وطأة التحديات والاختيارات، والمغرب وأفريقيا الغربية،
اللذين يمثلان حضارة وكيانا مذهبيا واحدا، لقادران بمشيئة الله وعونه على إرتياد
طريق جديد وافيح أخرى من التعاون والصداقة، تستمد من أصالة الماضي الجامع
بينهما، ومن الثقة في الغد الأفضل، ومن العزم على العمل في الحاضر، كل ذلك في
كف الإسلام والدفاع عنه وحمايته والتصدي لمؤامرات التفتت والتشتت التي تريد
تقسيم العالم الإسلامي، كحلقة من حلقات التآمر الاستعماري على الإسلام
والمسلمين.

دعوى الحق

الإسلام

في مواجهة التحديات المعاصرة

للكوثر محمد الكتاني

- 1 -

عندما ننظر في موضوع التحديات التي يواجهها الإسلام اليوم فقد نختلف حول طبيعتها ووعيها وحجمها. أو حول ما هو منها تحديات حقيقية، وما هو منها تحديات زائفة، وما هو منها كيمي وما هو منها كمي، وما هو منها أصلي أو أصولي، وما هو منها فزعي، أو ثانوي.

وإن قلنا من تحديد رؤيتنا لهذه التحديات منذ البداية، حتى لا تقع في العشوائية أو التحكيمية، ونجهز على الحقيقة العلمية قبل الشروع في البحث عنها. وذلك لأن النتائج هي كائناً ما كانت في المقدمات. ومقدمة المقدمات في تناول أي إشكالية أو موضوع، هي الرؤية التي نعطيها لهذه الإشكالية.

فلماذا نراها من هذا الجانب، ولا نراها من غيره ؟ لهذا تبدو لنا من هذا الوجه، ولا تبدو لنا من وجه آخر ؟ إن العاقل الذي يدقق إلى طرح مشكلة التحديات التي يواجهها العالم الإسلامي اليوم فهو الإحساس بأن أزمة العالم الإسلامي كائنة في أسباب ناشئة من داخل هذا العالم، وأخرى خارجة عنه. وأن هذه الأزمة تعتبر بأسبابها الذاتية والعرضية بمثابة تحدٍّ حاسم يستوجب رد الفعل

الضروري، باتخاذ الحلول الملائمة، وانتهاج المنهج الذي يتجده به اللازم مع الدين في سلوك المسلمين وعقولهم، فيبتدوا إلى الاعتصام بمبادئ دينهم على أساس فهمه الفهم الحق الذي يطرأ على المذهبية والتطرف والجمود، والسلوك وفق شريعته في روحها وأحكامها وقيمتها.

هناك أولاً جملة تساؤلات، يثيرها الموضوع من حيث هو طرح منهجي لهذه الإشكالية.

- 2 -

- ماذا نقصد بالتحديات ؟

- ولكي نعرف التحديات التي يواجهها الإسلام اليوم، لابد من معرفة أي إسلام نعني ؟ ما طبيعة هذا الشيء الذي يواجه التحديات في الإسلام ؟ هل هو عقيدته، أم شريعته، أم أخلاقه، أم حضارته، ثم كل ذلك مجتمعاً من خلال الإسلام ككل. عقيدة وبنية حضارية، وتاريخية سياسية.

- ولكي نعرف التحديات على حقيقتها نسأل من أي جهة تأتيها ؟ تعلم أنها تأتي من الغرب، أو من أوروبا

في عظمه من البلا
تتراحم كثير من بدعات وتافهه ومردعه واحترامه
كالبحيه واليهودية ومجوسية والوثنيات المحتفة وتعبد
بصليوب على جميع الأمم شرقية والغربه في أنبل من
غيره وفروصا عقيدتهم وتعلمه فاحسن بلاد شامه ذات من

فالتوريت بين عومس البقاء وعومس النعدوق هي عالمه
 لاسلامى تشكىل عومس

مشهد دعاء الإصلاح العثماني

الدعوة إلى التحرك مع سراقم والمصالح القومية
كما فعلت أوروبا في عصورها الحديثة ، مع الأحياء الدينية
والتمسك الديني، لأنه وهم من الأوهام فالعومية أوى من
الرائحة الدينية

السوء إلى المماريات والهجرات تقويمه والبناء
عصى ر... .. وانصرفت إلى حياء

لعمامة قومية هي التي صارت له الانب والنبوم
- الدعوة إلى إلغاء الدين من الساحة السياسية
والاقتصادية والاجتماعية والاقتصاد على الدين كعقيدة
شخصية. وبدلت ظهرت دعوات الفصل بين الدين والدولة
لأن الأوربيين فعلوا ذلك فتحرروا من الخطط بين الدين
والسياسة ورفضوا شعائرهم، أعطاه ما له دينه، وما لغيره
ليغيره، هذا ما فعلته أوروبا في تاريخها الحديث، ومن ثم
تمسك صحفنا وكتبنا اليوم بالحدث عن التراث في مقابل
معدمة

قد يدعم أصحاب هذه النظرة موقفهم، وهم يصرون
على ذلك بالفعل بأن تاريخ أوروبا هو تجربة إنسانية عامة،
لا بد من الاستفادة منها ومن عمومها ربائعها في هذه
المبادئ كلها، كما ستفيد اليوم من تكنولوجيتها ومن
علومها وأنظمتها. والجواب على ذلك هو أن شعوب لا
يمكن أن تتحاش معطيات تاريخها وشخصيتها لتندمج في
تاريخ آخر، وتسجل معطيات غير معطيات شخصيتها. وأنها
حين تفعل من نفس هذه الطريقة إلى التعلق بمن يريد
من الأمم ويديرها، وقد أتاح لب التاريخ الحديث مثالا
على ذلك بدولة إسلامية خرجت من تاريخها الشرقي
الإسلامي، ودخلت في تاريخ العرب فتحدثت بحرف
اللاتينية بدل العربية وأزال العمامة ونبت القبعة،
وأخرجت شريعة الإسلامية، وفرضت على أهلها الاقتصاد
على الدين كعقيدة شخصية واضطعت لفكر العثماني
والمؤسسات العثمانية، ومضى على ذلك نصف قرن حتى
اليوم، فلا هي صارت الولايات المتحدة ولا الاتحاد
السوفييتي ولا اليابان، ولا أي نموذج من نماذج الدول
العربية الكبرى

فكذلك الذي في التاريخ الحديث ح... .. يجب

أي حركتين حاصرتين إحداهما أثنائها الإسلام، ومرت
تجاربها وأطوار، تكونت في بؤقتها ثقافة وحضارة الإسلام،
والأخرى أثنائها أهدى الهيبة والسياسة والتملاية هي أن
واحد ومرت هي الأخرى بتجاربها وأطوار تكونت في
وحدة ثقافة واحد ر... ..

والتحدي الأكبر الذي يواجهه ينشأ من تلوق الحضارة
الحديثة واشتراكها لتفمية العلم والتكنولوجيا وبشمار
العبيدة ووسائل تنظيمها واعتمادها على منطق للتفيم
لأخلاقيات يختلف جذريا عن المنطق الذي تسأله به
الحضارة الإسلامية. ويتنبس هذا النوع لدى الكثيرين مثا
للتعوى لايديولوجي، أو يكاد يمتزج به في صورة التأثير
عند... .. من غير

محس ولا يحضر هذه نتائج ولا علاقاتها بالمقدمات.
كما يوضح هذا التلوق الحضاري عدم الخلف
الحضاري الذي ميت به الحضارة الإسلامية ولعمرك
الإسلامي، فيؤخذ الواقع الإسلامي بمثابة حجة على إسلام
بقية، وكأنه مسؤول عن هذا التخم، وتقدم الأمثلة التي لا
حصر لها عن مظالم ارجعية، وعن الخرافة وعن التوكيد
وعن التعصب، وعن التطرف البدني، وعن الفقر لعكري
وكل الإسلام هو المسؤول عن جميعا

كان يجب أولا أن يفرق بين الإسلام الذي هو دين
ساوي عتوفي الأصول والمبادئ والأحكام في القرآن
والسنة النبوية الصحيحة، باعتبار هذه الأصول هي الإسلام
في إطاره الثابت الذي لا مجال فيه أو معه لسخ أو تغير
وبين التصورات الفكرية للعقيدة والتريعة في تعاصيرها
المعروكة للاحتجاج والتأويل، ولقرآن نفسه بمن على أن
من آيات محكمات هي أم الكتاب وآخر متشابهات،
فالتصورات والتأويلات تعبر دائما حسيه، ولهم شباب
وتطور، وأصبحت عبارة عن مذهب كلامية وشرعية،
... ..

تجده... .. هو الخصم ذاته بوحى
د... .. ذلك مجرد
اجتهاد وتأويل حصص لطروق أهله وأطوارهم التاريخية
وقد م... .. بعض سياحتين «بالمذهبية

«الإسلامية». نعم أن صنع الإسلام في حاق معناه بعد التمييز، وأن تميز بين العقيدة والشرعية المقررتين في جوهرية الإسلام. ثم كانت تكريه وسياسية وحصرية وثقافية إسلامية بحكم قوانين التوزيع وقوانين السلطات وتقوياتها.

والدين على كثر هما التميز ضروريا حتى بالنسبة تصور البنية هو أن لا يلاحظ في تاريخ الإسلام نفسه شيء المذهبيات المعقدة، فلم لم يكف الملبوس بمنهجي فقهية واحد ؟ ولم لم يكفوا بمذهب كلامي واحد ؟ ولم لم يكفوا بمذهب سياسي واحد ؟

وقد كانت تصور القرآن والسنة بين أيديهم ؟ النوع أنهم اضطروا إلى هذه المذهبيات اضطرا حاد جدا في أنهم اضطروا إلى استعمال الرأي أي عند في تصديقهم وتصحيحهم وتصويرهم.

وكلما ابتعدوا عن بيئة الإسلام الأولى (وهي الحجاز)، وانصرف بينات حصرية بعيدة وفهميات مخففة كلف إرادات الحاجة إلى الاجتهاد وإعمال رأي. هنا فهم في عزلة متبرسة بنفسها جدا في حجبها عن العالم كلام في البصرة حيث ملئ الثقافات الأجنبية غير علم الكلام الذي كان في بيئة الحجاز.

وتعددت المذهبيات ولكن تعددت كذا حيز ومصلحة في مجال الفقه، لأنه حتى التوربين مطالب بشرعية وصيرورة الواقع الحضاري في كثر بيته ولكنه كان شر وحظر في مجال المعيشة أي علم الكلام، لأنه قبح للمجال لا تتردده الترددات الجوسية ونفسية المادبة، وبمقتضى الفكر الإسلامي. وقف علماء الله يدبون عن الغشيق به ويعلم في جهده. وقد أحسوا بالحظر الذي لم يرفعوا دور الفقه ولا رفضوا الاجتهاد. ولكنهم رفضوا رأي في الدين يعبر أساس معقول.

وهذا ابن القيم رحمه الله يقول : الرأي ثلاثة

رأي باطل بلا ريب، ورأي صحيح، ورأي هو موضع الاشتباه، ولأقسام ثلاثة قد اشر إليها السلف، فاستعملوا للرأي الصحيح، وعمدوا به وأفتوا به، وسعوا القول به، وذهبوا بالباطل ومنعوا من العلم والفقه والقضاء به، وأطلقوا المستعملين بعده وهم أهله.

ونظم لثالث سجعوا العلم والفقه، وانقصاء به عدم الاصرار إليه، حيث لا وجود له به، ولم يلزموا أحد العمل به، ولم يحرموا مخالفه، ولا جعوا مخالفه معالف للدين، بل عيته أنهم حيزوا بين قوله ورده، فهم بحرية من أيسر لمصطفى من الطعام واشرب النبي يحرم عند عدم الضرورة إليه، كما قال الإمام أحمد : سألت الشافعي عن القيادي فقال لي : عند الضرورة، وكذا استعمالهم لهذا النبي في ضرورة من يقرعه فيه ويسرود، ويسرود ويسرود ويسرود كيف صنع الساحرون بحيث انصافوا به عن الصوف والأتان.

أيضا أن نقرا (تاريخنا) لفكرتي الإسلامي بعمق، وتحليله سلف على مكتوبات فكرنا ليوم ولندرك ما يوحى به من تحديات داخلية بها مظهرين :

«مظهر الأول : المذهبية الاعتقادية الموروثة التي شلت حركة لا زدهار وبوق في لسان الإسلامي والتي تحولت إلى صراع داخلي استشراف طوائف المجتمعات الإسلامية وحيز بعضها خراب على الآخر على مدى عصور وعصور وإلى اليوم.

وقد روى عن أنثي طبع قوله «افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة، وافترقت النصارى على اثنين وسبعين فرقة، وسفرق أمي على ثلاث وسبعين فرقة».

وهي رواية حوزي زياده : «كلها في النار إلا واحدة، فمن هو هم ؟ قال الدين هم على من أنسا عييه».

مصدر

12 عرس القومسياني في شمس (المرور والحد) نصدحت عن مذهب الاعتقاد فذكر ما يلي
- انصرفة 77
- انصرفة 77
- انصرفة 77
- انصرفة 77
- انصرفة 77
- انصرفة 77

1. بين تاريخ بين القيم الفرق بين التورين
- والاول يعني ما يراه القلب من فكرة بعد تامل وتعمق واستمساك بالأصل
- الثاني ما يراه العالم في اليوم
- ما يراه التورين بعد ان يجرى

كما يحكي سد الإمام الأشعري في (المقالات) ثم صاروا ينظرونهم وعيونهم طواف شتى وهرقا مشرقا، كلف غالب بمكفير أهل القبلة إلا من كان على مذهبهم ومن يقرأ كتاب (المقالات)، هذا ويطلع على سبب آرائهم بحار كن الحيرة أمام هذا الشعب والأخلاق وبسبب بحر، كيف استطاع لإسلام أن يسفر مع هذا لصرف العقيد ؟

ومن يقرأ عن الشيعة والشيعة في التاريخ الإسلامي يمنع من غير لحيته ويهوله هذه الآراء الدخيلة، والأفكار المستعرة، والصناعات الباطنية المدسوسة، وأترك كيف تأخر المسلمون، عندما سادته هذه المذهبيات وقررت كلمتهم أهواء حكام وجنود في تلك المذهبيات دريعة ففتك والتحكم ورعاة اشتهر في السلطة

في عقيد الائمة المذهبيات فترت تفعل فعلها في المجتمعات الإسلامية المعاصرة، ولا سيما في المشرق الإسلامي، وهي التي تشكل عقيدة في سبيل الوحدة الإسلامية المنشودة

7

أما التحديات التي تواجه الإسلام والمسلمين من خارج مجتمعاتهم فهي التحديات التي تبأحد عدة مظاهر منها ويمكن ملاحظتها إلى ثلاثة رئيسية

1 - التحدي الديموقراطي

التحدي الاقتصادي

التحدي البيئي

منذ بداية القرن العشرين، شهد العالم تحولات عميقة في المجال الاقتصادي، الاجتماعي، والبيئي، مما يشكل تحديات كبيرة للإسلام والمسلمين. فالتحدي الاقتصادي يتعلق بتأخر النمو الاقتصادي في العديد من المجتمعات الإسلامية، مما يؤدي إلى الفقر والبطالة. والتحدي البيئي يتعلق بالتغيرات المناخية والتلوث، مما يتطلب من المجتمعات الإسلامية اتخاذ تدابير عاجلة للتصدي. التحدي الديموقراطي يتعلق بالانتقال من الحكم الاستبدادي إلى الحكم الديمقراطي، مما يتطلب من المجتمعات الإسلامية تعزيز قيم الديمقراطية والمشاركة السياسية.

ويصبح التفوق الحضري العربي حجة على تفكر من سلك الإيديولوجيات التي وإن ختمت في

التشكيل البيئي لمجتمع، فإنها حققت بكل من القوانين العلميين المتبادلين نفس التفوق ونفس الانحاء لسيطرة على الطبيعة والمجتمع

2 - التحدي الإيديولوجي - الثقافي :

إن التحدي الحضري العربي يبلغ درجته القصوى عندما يعبر الفكر في بعم الإسلاميين بمرص أطروحة لأساسية، وهي أن العلم اليوم يسبح الدين وأن العلم اليوم يكشف كيف كان الدين مجرد تفسير وهمي للحقائق الكونية وأنه أي الدين لم يتجدد حتى في تفسيره من محاذيه الاطلاع والاستغلال وأن الفردوس الذي يحلم به المسلمون وراء العالم المادي، أصبح العلم يحققه

و هذا التحدي الإيديولوجي - الثقافي علة من أسباب كالعلمية والعلمانية والتعددية والمسيحية وتقدم بالمستوى الثروة التي تعطي بعم بالمعنى التحريفي السلطة الغضبية المطلقة لاكتشاف حقائق الطبيعة والحياة الاجتماعية، والفرقة نقائمه بضرورة بعم استخدام بعم على "حرسي في كل من وير الحرة بحرية

وهذا سرعه في سحره من

خلال تيارين

أولهما : بار سادة الحدية باعتبارها وحدها تستطيع تفسير حركة تاريخ البشر. من خلال ما تكتفاه من قوانين تطور الإنتاج المادي، ومن خلال ما تؤكده من حقيقة مظهر الحياة بعم من اجتماعية وثقافة وروحانية الإنتاج المادي، وبالتالي فإنها وحدها تدرك المطلق الموضوعي لتطور ومضائق الإنسان، وبذلك يعتبر بعم "فلسفة بعم بعم بعم بعم" والفير بأية لابد لها من قوانين، وهذه القوانين ليست سوى

وهي لا تكتفي بأن تفسر لتاريخ العربي في حيز، هذا المطلق المادي باعتبارها الترخيص الذي أمرها، ولكنها تفسر تاريخ الإنسانية كلها، بالتفسير المادي، وهي تعتمد ندوا المجتمعات الدينية بالعموم بالتعميل المادي بوجه العالم الإسلامي من خلال أبنائه في بعم

والمؤسسات التعليمية كلها تلقى تفسير ظهور الإسلام وما عرفه من أطوار بعد نزول الوحي وتقدم الدولة الإسلامية لتفسر مبادئها تصبح معه الإسلام مجرد عقيدة أو ثورة ظرفية تفرها الصراع الطبقي، ثم تحولت إلى جسد الإقطاع فيما بعد.

من الطبيعي أن لا تنكر دور العلم بمعناه المهيمن أو التحريري في حياة الإنسانية وما ألقى إليه من تقدم بشري على كافة المشويشات ولكن العلم التجريبي وبحكم العقل في الإسلام خاص بالمبادئ التي تفسر مجالاً حقيقياً لبحث العقل وإجراء التجارب وتعبير نظمه الكونية، كالطبيعة المادية والإنسانية (الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا مثلاً) أما ما يجاور حدود العقل ومخاطبة الحروب والحدود الكونية بحدودها من مجال الوحي الذي يصير جواب القلب من مشكاة النبوة فيؤمن الناس بتلك الحقائق سلفاً ويسرشدون شريعة الله في تحقيق سعادتهم.

ثانها : بيار العلمانية، وهي دعوة تقول بضرورة فصل المؤسسات السياسية والاجتماعية عن الدين، فالحكماء هي أي بلد يجمع مؤسساته يجب أن يكون منفصلاً عن عقيدة التي هي عليه شخصية للأفراد فقط. وذلك أن مصق حكم المجتمعات في نظرها يستمد قوته من تجارب والممارسات والمصالح الآخذة عنه، وليس من منطق عيسى يرت على الناس من الماء والعمانية بهذا المدلول لا يكون بضرورة استثمار العلم وتجارب العلوم في الحياة الإنسانية، فهذا المعنى مما لا يجادل أحد في قيمته، ولكنها تدعو إلى أخلاق اجتماعية ومبادئ اجتماعية وإلى قيام سلطة لا تستمد قوتها ولا تصوراتها من أي دين من الأديان السماوية.

ثالثة الدعوة والعقيدة في الإسلام من بحر لها أن تظل مصدراً بشرياً التي تتمتع بها السلطة الحاكمة في البلدان ذات المعتقدات الدينية.

هذه الدعوة هي التي ظهرت منذ أوائل هذا القرن كحل بعض أزمات الإسلام وطالب بوضع بعض الدين عن الدولة، بمعنى اعتبار الدولة، والنقص على ذلك

دعوة إلى عدم مصادمة أو تشييد إسلامية وقد فوجئت هذه الدعوة في علوم عابرة عن عبادة من مثقفي العالم الإسلامي الذين انتهت إليهم مقاليد السلطة أحياناً أو أصبحوا بظروب الكثير من المؤسسات السياسية والاقتصادية، ولست لهم فضلاً عن حيلهم بأحكام الشريعة الإسلامية. به عيرة ولا حمية على الإسلام من حيث هو دين قائم أساساً على مبدأ تنظيم الحياة الإنسانية تنظيم شمولي من كل مسئولياتها وحدهم من كل صامية يستقون أو يعارضون أن يكون للدين دخل في المجال السياسي والاقتصادي.

ومن هنا أخذت القوانين الوضعية تنهال على المجتمعات الإسلامية غير عاتية مما يمكن أن يكون لها من مصادم مع الأحكام الإسلامية شرعية في غياب الاجتهاد الفقهي، وتطور أوضاع المجتمعات الإسلامية تطوراً الجهد إلى الأحكام إلى القضاة الوضعية من غير نيت أو نظر.

والحصار العربية يقدمها على هذه سرعات الأساسية، وعلى درجات أخرى مواربة لها، لا تتحدى العالم الإسلامي ومجتمعاته، والإسلام نفسه من حيث هو دين سارعه شديد آخرى كما كان الشأن في تصور المبادئ ولكن من حيث أن هذه الحصاره تعتبر الدين من حيث هو عقيدة عينية، وما به حكمه به لا يكون دستوراً شرعياً على رأسه.

هكذا من رؤية أساسية بحصاره العربية العاليه ليوم وأبنته بكل مظاهرها الفكرية والفكرية عن الرؤية الأساسية للإسلام التي قدمت على قواعده حصاراً إسلامية مستعصية وختم.

وبذلك وقع الصراع بين الحصارين، ووقع الصراع بين الرؤيتين، وطرف التحدي بطبع المواجهة المستمرة حتى اليوم بين نظام ونظام.

وربما كان من أغص وجوه التحدي البارزة على الصعيد الحصار اليوم، التي تتحدى ثقافته الإسلام وحصاره وعقيدته وراثته أن علاقة كل من الحصار العربية، والحصار الإسلامية بالتاريخ محتمة عالتاريخ هو الذي يحده به في سائر الجوانب، ومن خلاله

والواقع أننا لو لجأنا إلى تحليل هذه الظاهرة بما يكفي من الإحصائيات والتحليلات لوجدنا عالماً إسلامياً يصحح لنوع من الرق التكنولوجي إلى صبح هذه التعبير عاثوره تشكوبوجية (التي ترفاد اتساع على يد علماء ومختصي «عدم» المتقدم (الاتحاد السوفياتي وأوروبا والولايات المتحدة واليابان) اتحدت عدة مظاهر تعبير ثورات في مجال التقدم البشري، ولا سمح الله ظهرت المعور الالكترونية والأقسام الصناعية والأقسام الآلية التي تستطيع بوسطها تطويق العالم ومعرفته وتتبع ما يجري على سطحه وفي أعماق محيطاته، وتوجهه بوجهه إعلامياً حسب رادها

كالثورة الهندسية البيولوجية، التي تعد بقوحتها مذهلة في عالم الزراعة والصناعة البيوكيميائية (5).

إن التحديات التي يواجهها الإسلام والمسلمون في العصر لحاضر هي في الواقع حوافر لتغير سلوكه وتصحيح عيوبه، وفتح المجال لاجتهاد والابتكار والإبداع، وتعبئة الطاقات وتعبئتها تعبئة شاملة وبرشيد كبر مخططات تميزاً انطلاقاً من مبدأ القرآني العظيم ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْيِرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغْيِرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.

وهذه التحديات هي حيرت بهيب إلى ضرورة التعبير بألف المير في ضوء الإسلام وحداثة البشرية جمعاء فالعرب المعور به يواجه تحدياته التي لن يجد انصار عليها إلا في القيم الإسلامية.

إن مختلف عالماً إسلامياً يصري بدرجة الأولى ليوم إلى تحلفه الصناعي والتكنولوجي، ونحن لم نعرض لإثارة هذا الموضوع لولا أنه يحق انصافه بالتحديات التي يواجهها الإسلام من جراء إسقاط المختلف الذي ينحيط به المسلمون على الإسلام نفسه في تحليل التحليل الغربيين سهل على هؤلاء استدراج شبابنا وسفقتها إلى مشاطرتهم هذا التحليل والاحد نتائج خطيره على مصير الإسلام.

إن لموصف أن يكون البعض من المسلمين شعوباً أو

أفراداً يتأثرون أن النصية قضية تتج جامعات وتمويلها، أو غير كميات من السلع والمنجات الآلية في بلدان إسلامية، فالتكنولوجيا هي أولاً ومن كل شيء استثمار للإنسان بعد تكويبه علمي وإحاطته بكل ظروف لإبداع والابتكار والاحترام بحقوقه والتقدير لأحباراته. وهذه قيم برهوية وديموقراطية لابد منها لحقق التحيل المبدع بالتكنولوجيا.

وإذا تعدد انظر في هذه التحديات الخارجية وجددها سعل ظرفاً تلك التحديات الداخلية وتستمد في رجعها من صف المسلمين المائل في جهنهم وتحلفهم الاقتصادي وفقرهم التكنولوجي، ولبية أخلاقيهم، وهشاشه أنظمةهم النفسية دمجاً وهكذا تتحالف العوامل السلبية والموضوعية على وضع العالم الإسلامي أمام ظرف تاريخي لم يبق له مشير في تاريخه

وسنظر مرة أخرى في هذا التحالف المتزامن مع واقع العالم الإسلامي الأكثر قابلية للتروخ والتحديث، عبيد التحدي العربي مستعطب كل نظواهر ونوازل لصالحه، حتى يبرح... هذا الذي يوجه... واحد متكامل من كل عناصر... وسنح لا مبرر في وبهينة لاقتصادية، والوصاية الثقافية... مسومة ومهجة وتسمية... نصير نحن رجعنا... سوس وعيوب... في هناك أي تخطيط موجهة هذه التحديات نفس الأسلوب والاستقطاب، ولكن ما يمكنه في هذا المجال هو دعوات أخلاقية، وتساؤل للإسلام من... السوء الفردي، ولأحوال شخصية

وإذا كانت التحديات مسووجة الرد، وكان الرد من التقية والعق والتقصير ما لا ينسب طرحه في كلمات فإن الإقرار بمبدأ ثورة اجتهادية يستعيد معه الفكر الإسلامي حقوقه في معارسة الظلم والتخطيط لسحر الإسلامي خطوه أساسية وإن الاستجابات المتعددة لهذه التحديت التي تعيشها منذ أبعثت العالم الإسلامي فهي استجابات الفعالية على العموم، ولاضغال لا يكفي بموجهة

نحن مطالبون بالرد على هذه التحديات بما ينسب

(5) لم نعرض في هذه المقالة المبسوطة للتحدي الثالث

وهو التحدي السياسي الاقتصادي، لأنه لا يحتاج إلى تعديله أو توسيعه، فهو من حيثة وتقرأ عنه يومياً وبعين أحداثه.

كلاهما قلدر على التحديات نذخية لاندث من تصام
إسلامي حقيقي يقرب بين لرعاب والمذهبيات، وإن ك
لا نطمع في محوها وإدالتها في ظرف يسير ونكننا نطمع
في أن تكون حظورة التحديات في مظهر المسلمين ولا
سيما القادة منهم مع يؤلف بين القلوب والعقول والمدهج
ويجس مطالبون بالتخلي بالتصام مع الدني الذي
نعمم بالآصول، ويعص عيها بالواجده ولا يشعل نفسه

بالعروج أو يحوي إلى اصول.
ويجس مطالبون بتنمية المؤسسات العلمية في عدا
الإسلامي ووضع استراتيجيات لامتلاك التكنولوجيا لتحرير
تنتمية لاقتصادية والاجتماعية والعسكرية، ومن مطالبون
بالانضمام على تحكيم الشريعة الإسلامية في حياتهم العامة
والخدمة والتخلي بأحلاق الإسلام به حاية
تطلون . د. محمد الكشاني





المعري

الاستاذ عبد الله بن محمد بن علي

انھیار
الموحّدين

وَقِيَامُ
بَنِي مَرْيَمَ



في عصور تاريخ شمال إفريقيا محصورة في هذا القريب
دوى ذلك، وإم كان رتبة جميع الكائنات وقدرتها
وإن خلقها الوسائل التي أتت بمحدودية محييتها
وإبرها، ها هي عالم المحسوس بها لاختلاف المؤثرات "سيدة
المساحة

في انفسنا

لم يجدت منه سرج مرصدي ويتوادي مما لدى يس
بعكث عرى الوحدة السياسية التي كانت قائمة بين أقطار
البحال الإثريتي، وأدى بالتالي إلى قيام دولة محصين
وبي عبد لوتقي، بجانب دولة بني مرين، وهي الأحمر
الضري في نقاط مختلفة من الرقعة البرية التي كانت
تعد عبرها الإمبراطورية الموحدية، فإن كل ذلك أدون
كانت على نصيب الواحد، أن المؤرخين يجمعون على
أن أكثر هذه الدول الإسلامية الأربع لموثبه على الحكم
إثر انهيار الموحدين فتعتمد ورعيه في قيام الموحدة
و هي خلفه أيعدها ومعطيه السياسية
والاجتماعية، هي دولة بني مرين

[illegible]

الجهود لاختراع تلك الوصف و قد تم في سنة ١٩٠٤
 في مدينة ريدن في ولاية نيويورك في حق تقريره
 في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره في سنة ١٩٠٤
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره
 في حق تقريره في سنة ١٩٠٤ في حق تقريره

وهذه الرجة هي للوحدة ويوجه لم تكن في عصر

ذلك، لأنهم حين طُلبوا إلى استئجاب الأمر داخل
معرب الأقصى وبقوا أن شعورا بالانتماء إليها
قد شربته نفوس الناس وأن هؤلاء باتوا متعلقون بعريه
برفعية، وهذا الاستقرار الاقتصادي الأكثر، ثم تتقاعوا
عن القيام بحركة إيجابية لاسترجاع ما اعتصروه العجم
الليب وبعض الصانع، وفي طريق إعادة الوحدة بين مختلف
أجزء الإمبراطورية الموحدية بوصف أن هذه الوحدة
أسمية لصان العيش الأرغد الكريم، لمجموعة الشعب
في سطر أصناع هذه الإمبراطورية، وتؤمن في العمق
أعمالها بمسئ الروبوت وأقوى الوسائل التي تربط بين
وحدتها ومصالحتها المصنفة

ولهذا علم يكند المريبون يشعرون «بشار نفوذهم»
وتعكس من المعرب حتى سمو - وخاصة في عهدي أبي
الحسن وأبيه أبي عثمان - إلى استعادة وتحقيق تلك الوحدة،
وإبرازها ما أمكن، في نفس مظهره الموحدي

فصنوا أولا على كل الأنظمة الحديثة بعد انقراض
إحواي الموحدين في تلك المربى وعرفوا بذلك
عن حصر كل حكم عصب من سطره عصب

وعلى ضوء هذه الرغبة يستطيع أن نلمس أهم عناصر
الوحدة الموحدة - حياة جديدة - حياة جديدة

ولا سيوفهم من حيلة في المعرب
والمعرب وقد مرر بسببه

١ - باستئصال العصر العربي إلى تأسيس
الأوضاع القائمة : بما أظهره من مربي ليمتد العرب من
المطرب والتشجيع العموي، وأعرئهم بشئ الوسائل لتكوين
مجتمع عربي خاص بهم، وقد وجدت أعرئهم من ذلك
سجدة من هذا العصر الذي كان شبه معزول عن الحياة
العلمية - كان يكون إحدى عقباتها ومعها ساعد
على تأليف عاصره، وجمع شذبه وتوحيد صفوفه، وتوجد
أهدافه - بالإضافة إلى الدين الإسلامي الذي هو دين
لما نحن العرب - وبأنه تباشر الدولة بعامة حكمها، وعلى
هذه اليوم وجوهف الأمة والمتحدر وانعادت الواحد

والتماسد المرونة التي تجمع بين تلك الجماعات العربية
البدوية، ثم رغبة يعنوب المصور ثاني ملوك بني مرين
الأكيدة في أن يجمع حوله هؤلاء العرب ويؤلف بطائفة
منهم، وكان بهذا يحاول إحداث تقاضية بين العصر
المساكنة في البلاد بعدما كان ظهر بين إلى العصر
البربري في دولي مغربيين والموحدين، ثم بهذا التقاضية
قد يحصل شوكة المترشحين بالنوبة - به «سواثر

فكان هذا المعصب ورغبة المربين مما سهل تدريب
العصر العربي إلى مختلف أجهزة الدولة، وشهدت أثره
وثأيرة على كل اتجاهاتها

وبهذا عهد عتيق في مربي من فقه
هذا لا بد، وثأيرة عتيق قديمه حصره من
سواء في عهد من عهد كد شمر غير عرب من
عهدي المرابطيين والموحدين، سواء في الميدان الشرقي أو
في مختلف مربي الدولة ولا من عصب حمة
ومعرب البدويين تنصيب العرب على توجيهها، وقد
استطاعت هذه الجماعات العربية، بما أصبح لها من شعور
وبعود أن توجه الأحداث لصالح اللعود مغربي، وأن تبنو
هذا الوجود في حتمتها كل العوم التي تمت إلى العرسه
والإسلام بصفة

ولكنهم - وعلى عكس ما يتجههم به (عربي طيراس
في كتابه - تاريخ المغرب - ثم يعموا على التعجيل بتغيير
هذه الدولة، حين طردوا - في رغبة - العصر البربري، لأن
فتح الدولة صدره بلعرب وتوحيبها بهم، ورعته للأمة
ولذلك في احتسابهم وتقريبهم ومصاهرتهم ما كانت
لندفع بهم إلى لسي لتعطيلهم والتطويع بها، وإن يكن
موقف الدولة من العرب، لابد أن يشير حوارات في عهد
وسند حدي من الوصعة السابقة، أو كانوا
بمظهر من سرب من حضوة لدى بني مرين بوصف أحبار
من فقه وأهل هؤلاء - وقد أحوا بأن أطماعهم
عورصت باستئصال الدولة لعصر العربي، قد تفكر في
إحداث كد سعي من شأنه أن يفتح لهم بالأمل في أن
تمسك الريح إلى صانحهم، ومن غير المشبع كذلك أن
يكون بعض من هؤلاء العرب - وقد أسروا عطف الدولة،
صحب لهم فيه مكانة استخف بالعصر البربري وغيره

محدث محمد ع. غیر محض دہریہ تنظیم عربیہ
 ملیہ کے لئے یہ دعوے کیا گئے ہیں کہ ان
 طبقہ عبور و نوسل لا یرھی بالدین ولا یقبل ان یظفر
 الیہ بمظن الاحتمار

وادم بنعروف - أي بيه - أبو القاسم الحرثي من
شعبه سميت بيده - ويد بيه إلى أن ملكها منهم ذو
مريز سنة ١٢٧٤ وعشرين وسبع مائة في أيام السلطان أبي
الحسن، فصار تابعة لفراس، أصبح الأعشى /ج/ الخامس

في الأندلس وثمالي إفريقيا مظهرين اثنين متباينين لمرحلتين من وجودهم.

مرحلة فوطيد، ركان الدولة، ورفع هراصف وتمير وجودها الذاتي، وحماية حدودها الامية والكعبة بطلانها بعد محدد، ومرحلة التقعيد والتنظيم، والرفع من المستوى المعنوي في الداخل بمحل لامة تنطلق في التشييد وبناء وأعداد الطلقات الشعبية لرفع شأن الدولة وبناء مجد الوطن وهي المرحلة الأولى: (اتجه سياسة المرسي الحارجية تجاه حيراتهم بالخصوص بوعين محتفين من علاقات، فهي علاقاتهم مع الجيران لأفريقين، وأعتي بهم ولئلك الذي كانوا يشاركونهم النعود الرمني وداخل الرصة شرايه التي اعترت رقعة شمسكة متحدة طيبة الوجود العربي منذ الفتح الأول لإسلامي إلى أن استلمو أي المرسيين هذه الرقعة في يد الموحدين، بمعنى بهذه الرقعة الجغرافية الشمال لإفريقي كله، أو ما نسيه اليوم وناطق عليه (المغرب العربي الكبير) بعد كانوا يلتزمون - في حص هذه العلاقات - لتلك يبدأ بحدود كل حركة تنقصية صدهم وحد وجودهم، وبهذه كل فكرة انقصية تستهدف تجربته الامبراطورية الإسلامية مستعدة من حدود مصر افريقية إلى ساحل الأندلس هنا بالمغرب، وربما في الأندلس. ومن هذه الرؤية، وتقيما، بل تمهيدا لهذا الالتزام، لم يهادموا مصرعين الدين كانوا يسيطرون على سيرة، وكانوا أمانوا فيها نوعا من الاستقلال الذاتي، وربما تازوهم وحصروهم إلى أن ارغصوهم على الاستسلام والخصوع طاعتهم، والانشغال في الوحدة لوطية الكبرى، ولم يهادمهم حتى أنهم استرجع ستة على يد أبي الحسن كما أشرنا قبل. ومن هذه الرؤية أيضا (وانطلاق مما أوجسته من المراتب كانت هذه لسياسة تصطبغ على الدوام بالصحة الامة وكانت محاولاتهم المستمرة والمتتالية لإرغام بني عبد الوك الدين كانوا يبدؤ يشؤون دولة انقصية في المغرب الأوسط، والمصميين الذين حاولو يهدروهم إقامة كان منقل بهم في تونس، وكل ذلك على أقدام دول الموحدين المبهرة وهكذا أرغموا جميع هذه الحركات الانصالية على العودة إلى الوحدة الوطنية، وكما كانت عليه عهد المرسيين والموحدين

ويمكن المرسيين من قطع أشوط إيجابية لتخضع هذه الهدف لوطي والشعب في أن واحد، وبالأخص في عهد أبي الحسن عندما تمكن من استرداد تونس لإمرته ولتأكيد عزمه على مقاومة كل حركة تعديية أقام هناك طويلا لتوطيد دعائم هذه لوحدة بما يجعلها شئت مفروجا منه وضروريا لهذه وجود دولة بني مرين تماما كما كان الشأن بالنسبة لسوش قلمهم.

وحاول ابيه أبو عسان سلوة نفس الطريق لعال الأمر إليه، لولا الأحداث التي شهدتها عهدهما مع وأظهرت بأهمها لينا رجلي الساعة، وألهم دون أحداث التصاعد الوحديية، بل أظهرت دون مستوى هذه الأحداث بما واكبها من كورث وضائق لم تكن في الحسبان. تلك أنه في الوقت الذي كان يسلط فيه أبو الحسن الأعمال التي من شأنها - وبو في بظرو على ذلك - أن تدغم هذه الوحدة التي ما تزال مهيبة ظهور في الجو حدثان خطيران حاقه من مشايح جهوده الوحديية وكل تحركاته في عهد

وكان أحد الحدثين حارجا عن النطاق البشري إلى حد ما، يسما كان الآخر - جملة وتفصيلا ابداء وبهية، من صنع الشر الذي خلق هلوغ إذا مسه الشر حروب، وإذا مسه الخير موت.

والعامل الأول أو الحدث الذي عاق مواصلة تحقق الوحدة، وبخرج عن النطاق البشري، كان هو ما حدث من طاعون جارفه انتدأ وتفشى في تونس ومما اعتد إلى باقية أضعاف الشمال لإفريقي، حتى أوشك أن يعم الخطر المغرب العربي لكثير، فقد حصده الكس، وأفقر منهم أنبلاده وأرجف الناس - وقد بلغتهم أنباء هذا الطاعون الذي استأصل حيوش أبي الحسن - أن من بين ضحاياه أبا الحسن

وكان هذا الإرجاف مما دفع بأبي عسان بن أبي الحسن - خوف شئت الكلمة وتصعد المملكة - إلى الوثوب على العرش، والعدول محل أبيه، وإلى الانسداد بالسلطان والانتقاد بالحكم مكان هذا الأب الذي حيكت حول مصيره المشكوك فيه تلك الأراجيف.

وقد أفرغت هذه لأنباء أبا الحسن، وجعلته يتبع

بالعودة إلى المغرب مقر ملكه ودار مضافه أملا في
سماعه المشروعه، وقطع ألسنة المرجفون فركب البحر
عابر بأنطوله الصخم العظيم الذي قبل إن قطعه يومه
كانت تبلغ خمسمائة قطعه

وشاء بحرية الأقدار أن تسمع فصول ملأه أبي
الحنين يهدية مصرعه مرعته، بهاجب العوصف والروبع
البحرية التي حطمت أسطوله الصخم ذلت وبغرق جميع
قطعه التي تآثرت كالأوراق الحريف، ويعرف كل من كان
في صحبته من رجال حاشيته وبطائنه المقربين، بها فيهم
أربعمائة من قضاة عظماء المغرب العربي، كان أبو الحسن
دبه على مرافقتهم معه أيما حل وحش، أرحل .

قاسم كسب الناريح ويمكن أبو الحسن بأعجوبة
ينجو وحده من العاصفة، حين هبات به الأقدار - لم كانت
لعمري يهدية من قواجم تؤمنة - لوح حطب أرمي فوقه
واحد يسبح فيه إلى أن ريمه الأمواج على شاطئ من
سواحل المغرب .. ليجد نفسه وحدها لوجه أمام ابنه المتوج
مكانه

وبعض الأقدار في محاربتة باي الحسن حين يصبح
فيه أبو عمار عن تسليم السلطة لصاحبه، وقد تخلق الآن
من بطلان كل ما حيث حول مصير أبيه، وقد يكون أبو
عمار قطع أشواط غير قصيرة في سعيه ما حطه من
سياسة وبه من قوانين وقد يكون أقدم - صده عية أبيه
وعالم جديدة بلدوية، وبني كل شيء على أسس لتحمين
بأن أبيه انتهى وأنه وحده الآن المسؤول، وقد يكون اعتقد
في حرمانه من أحد من موقف أنه يكن ذلك لم يأت أدله
و يسمع به ما بعد ولا يخرج عن جمعه

... إننا نرى في كل شيء من هذا
ينحصر في حدوده ... في عهد أبي العباس
شخصية ... به أنه ... هو في بعض
... من هذا ... في سيرة ... ووجدت ...
... استبصرت شيئا من بحاربه وبيدوه، مع أنه كان في
مكان أبي الحسن أن يفهم ملكا آخر وملكك جديدا في
ملك الأصداع التي تمكن من جماعه ليومه نعت شمر
الوحدة الوضعية

وكان في الإمكان أيضا حم هذا النزاع الذي نشأ

بين الوالد وبينه أن لو تدار هذا الأب نفي حاربه الاقدار
عاكسه الأحداث، وأند منه، ما تلم قد قام بالأمر وواصل
الميرة، لأن الدوية أهداف وأكسار وأن هذه استمرار
وتواصل وأن الباقي منها يكن مركزهم الاجتماعي وسياسي
معيون، سيما الأفكار وبقسمات الصالحة تبقى وتخلد
بخود صلاح القيمين عليها، وبما تحمله في أعناقها من
يدور النجود والتجارب مع الأحداث

ولكن شوب الحادث بين برجس ولكل وجهة هو
مؤبده، ولكن يؤمن مؤبده في حدود السرعات البشرية -
ورج حيويتها في معارك طاحنة وحروب إبادية لم يترك
المجال صالح دعاة وحده المغرب العربي أن يمشروا ما
كانوا يأتمرون من أجل تدعيم الفكره، وبما على العكس من
ذلك أتاح الفرصة لمريدي الفتنة والانفصال وانصدع أن
يحققوا صدمه

وهذا انصدع والانفصال هو ما آل إليه الأمر، فقد
تمكن الحفصيون من إثبات وجودهم المستقل، وواصل بنو
عبد الواد جهودهم في نفس الطريق، ولقد حققوا بعض ما
كانوا يريدون وكثيرا مما كانوا يأملون.

أما الدامل أو الحدث الثاني ندي أدى أبا الحسن عن
تحقيق حلمه في الوحدة، وبني وصفاه بأنه من صنع
" ... بعد كان - للأنف - عيت الأعراب من بني سليم
وبني هلال وما أتوا من غوص وثورة دسوية، بعد
استمرى بصراهم بالأمن والنظام، ونظروا على مكان
... من يعوم الشمال الإفريقي، يعرضون عليهم الأساوت،
ويستخلصون منهم بالقوة والإكراه والفساد ما يريدون أو
يحتاجون إليه من طعام وأقوا

أما كيف كان وجود هذه الجماعات من الأعراب سببه
في عاقبة الوحدة، فإنهم حين شاهدوا امتساق أبي الحسن
في مدونه أله الله " ... الحفصيون ...
تمكن منهم وأحمد قسنتهم، وأحوا أن السبي هباله سبيو
إلى الدعة والهدوء بفضل نقطة أبي الحسن هذا وضوده
وكيف انحد الحفصيون اتشرون إلى جماعه، وكان هؤلاء
الأعراب وقود ما كان ثار من الفتى، والمحرصين على فكره
الانفصال التي يسرهم الاضطهاد في المدة العكر مع
جمعهم غير مسعدين للتدارك عما اكتسبوا بفضل بعد

التي أصعب عليه الاضطرابات مشروعة ما أشدوا في وجهه عديد من الثورات، وأصعب أنفسهم رهي إشارة كل من يقدم بهم تمسا أكبر من دعاة التفرقة والانعزال.

ثم دعوتهم وحثتهم وما أسمرأوه من توصي أن يتحرروا ويكفروا في أن يعطوا على أي الحس طريق العودة إلى مقر مملكتهم براء مما اضطروا معه إلى ركوب البحر كعب

في عرقه يدور في بحر عظيم في

في عرقه يدور في بحر عظيم في

معهم به لأحت في قلوبهم في

حتى بعد سجد ما قدروه وسعوا إليه وتبحروا فكري

الوحدة وتم الانعزال...

محاولات الاستيلاء على سيناء، فمن أن نصيح بهائى سابعة
عاش، فإن مواقفه العريبيين من أولئك الصويف اتممت
بكتير من صور التعاون نمبائيه، ولما تم على المهذوء
وعلى نوعية من اندوع المشرث، وإن يكن المعرب هو أيد
بدي عليه العرم ويحسن تبعات الدفاع عن الأندلس.
ويهد بعرض «علاقات بين صوفيين روحا من الموده
والتنخي بحول إلى نصام وحالاء» مع الاحتفاظ لكل
طرف بحرية التصرف، بما يؤكّد ذاتيه بحاصه.

عن اسمه والجلالة في الإسلام في موضوع هذه العلاقات
من عن علاقات سريين يدور الشرق الإسلامي. هذه
كانت قوة مستمرة وفي مختلف الأشكال، وتبين الأحوال
وبعد المساب

ومن كلمات ابن خلدون - وهو يتحدث عن هذه
العلاقات امتدة ونصف أمدها قوله : ولم يكن ملوك
مصر على القدم وبعد العهد بمرور ملوك الترك بمصر
حقهم ويوحون بهم العصر والمرة بما حصم الله به من
صحة الملك، وشرع بولامة بالمجاهد المعظمة، وحكمة
الحرمين الشريفين، وكانت المهاداة بينهم تنص، وبعد
تنقطع بعد بمرور في دولتين من الأحوال

العصر لابن خلدون ج العاصم / ص 479 / دعوة
حق ص / 61 عدد / 8 له / B.

وبعد هذه العلاقات
في عمومها وما في خصوصها
والملك ناصر محمد بن منصور قلاوون، الذي كان استقر
بمصر والثم والحدود ما بين سنتي 678 إلى 689 هـ
وكانت هذه الاتصال بين السلطانين المغربي
والمصري في عهد ناصر محمد بن منصور قلاوون
عندما كان ناصر محمد بن منصور قلاوون في مصر
وكانت هذه من حيز العلاقات في عهد
و

في عهد ناصر محمد بن منصور قلاوون
بمصر في عهد ناصر محمد بن منصور قلاوون
بمصر في عهد ناصر محمد بن منصور قلاوون
وإسليمي ملك المغرب في شفاعته إلى ملك هشالة فعلها)
حقوة الحق / العدد 5 / ص / 61 له B

ثم ارتفعت هذه العلاقات في عهد يوسف بن يعقوب
المصري (685 هـ - 706 هـ) الذي كان بمصر - كتب فيها
الملك ناصر محمد بن منصور قلاوون الصالح
وقد أثبت مؤرخون في عصر المملا
إسلامي ومصر في ثلاث سنوات تمت كلها في
بين 700 و704 هـ

والأولى كانت تلك التي تمت في 700 هـ وكانت
بالخصوص إلى مصر وريتها محبوب. وقد أشار إلى حلسون

ذكر تاريخه حين قال : «حصر في سنة سبعمائة وروبو
من المغرب في غرض الرسالة» (دور الإشارة إلى
محرر هذه الرسالة

أما سفرة الثانية، فقد كانت بالقصد من الحرمين
وبرسم الحج، وغير مصر، وكانت حدثت سنة : 703 هـ
حين أورد أنطوان يشة من علماء محفورة بقوة من
بعض قواها جسمائه جندي وكان من صر أفراد
لقاضي محمد بن رعيوش، وكبير علماء المغرب ليومئذ أبو
عبد الله الفصاح، وبصحبته أبو عبد الله محمد بن إبراهيم
البقوري وغير مراكش

وكانت هذه البعثة تحمل مصحف أحد حصص الحرم
اسكي مع صاحب أخرى ومعهما هدايا محضه بملك مصر
وسكن الحرمين وفد أورده بن خلدون أيضا خبر هذه
السفرة واصفها بنى أهده يوسف فقال : «أما يوسف
بانتاج صاحب راقن الصفة كتبه ومعه أحمد بن الحسن
الكاتب المعص، وستوسع في جرمه، ومن عشاء من
بديع العثم، وانتكز به من معالي السحب المظم
بحررات اندر والياقوت، وحين منب حصاء وسط المعنى
تفوق المعصيات الأخرى عمار وشكلا وحب وسكتر من
الأصوة عليه)

ويحكى بن مرقوق : «أنه رأى بمكة هذا المصحف
الذي بعثه موسى أبو يعقوب بخط أبي الحسن، وكان وجهه
معني بالنسب المظرم بالجواهر النفيسة».

محمد بن مرقوق (وقد اشرع ما عليه، وبقي في
فيه لثرا بقرأية احتساب قال ابن مرقوق : «وقد قرأت
فيه في أعوام دعوه نحق / ص / 62 / العدد 5 /

العدد 5
أما السفارة لثمة فقد حدثت كذلك في عهد
السلطان يوسف وفي سنة 704 / أو 705 هـ وكانت هذه
المره مزووجه ببناء الحج وحمل هدايا ثمينة بملك مصر
وكانت برئاسة : (أيضاً عنده شهور يوري علاء الدين، وبإدلاله
أبي زيد القدر في وكبير أهل الدنيا بسنة 1 أبي الح

وتتحدث الروايات التاريخية في بعثة حملت معه
هدايا إلى ناصر قلاوون بلغت أربع مائة جواد عبي

لِلْمَلِكِ فِي الْإِسْلَامِ

الاستاذ مولاي مصطفى بن محمد العسوي

[illegible]

ذلك لمحبه قصيره عن مثلاً لإسناد نوعيه الذكران
في حريمه الإسلام انطلاقاً من الآية تكريمه
«ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة».

ويحصل بـ قبل ^١ من فصل القوي في موقفه الإلاه

١٠ تعرض في بازار مرفق بعض لأقم والشوب والديكاس
ويبدأ في بيعه في حكا - - - - -
١١ - - - - -
١٢ - - - - -
١٣ - - - - -
١٤ - - - - -
١٥ - - - - -
١٦ - - - - -
١٧ - - - - -
١٨ - - - - -
١٩ - - - - -
٢٠ - - - - -
٢١ - - - - -
٢٢ - - - - -
٢٣ - - - - -
٢٤ - - - - -
٢٥ - - - - -
٢٦ - - - - -
٢٧ - - - - -
٢٨ - - - - -
٢٩ - - - - -
٣٠ - - - - -
٣١ - - - - -
٣٢ - - - - -
٣٣ - - - - -
٣٤ - - - - -
٣٥ - - - - -
٣٦ - - - - -
٣٧ - - - - -
٣٨ - - - - -
٣٩ - - - - -
٤٠ - - - - -
٤١ - - - - -
٤٢ - - - - -
٤٣ - - - - -
٤٤ - - - - -
٤٥ - - - - -
٤٦ - - - - -
٤٧ - - - - -
٤٨ - - - - -
٤٩ - - - - -
٥٠ - - - - -
٥١ - - - - -
٥٢ - - - - -
٥٣ - - - - -
٥٤ - - - - -
٥٥ - - - - -
٥٦ - - - - -
٥٧ - - - - -
٥٨ - - - - -
٥٩ - - - - -
٦٠ - - - - -
٦١ - - - - -
٦٢ - - - - -
٦٣ - - - - -
٦٤ - - - - -
٦٥ - - - - -
٦٦ - - - - -
٦٧ - - - - -
٦٨ - - - - -
٦٩ - - - - -
٧٠ - - - - -
٧١ - - - - -
٧٢ - - - - -
٧٣ - - - - -
٧٤ - - - - -
٧٥ - - - - -
٧٦ - - - - -
٧٧ - - - - -
٧٨ - - - - -
٧٩ - - - - -
٨٠ - - - - -
٨١ - - - - -
٨٢ - - - - -
٨٣ - - - - -
٨٤ - - - - -
٨٥ - - - - -
٨٦ - - - - -
٨٧ - - - - -
٨٨ - - - - -
٨٩ - - - - -
٩٠ - - - - -
٩١ - - - - -
٩٢ - - - - -
٩٣ - - - - -
٩٤ - - - - -
٩٥ - - - - -
٩٦ - - - - -
٩٧ - - - - -
٩٨ - - - - -
٩٩ - - - - -
١٠٠ - - - - -

[illegible]

والإسلام لا يعالج دوافع الفرد الفردية
وإنما ينظم ويضبط ويرفعها عن المستوى الحيواني
ويرقيها حتى تصبح سلوكاً إنسانياً
لاذب النفس والاجتماع والأخلاق في هذا معيار

بيته عدة يات من حبيه ومن زوجته القانونية، الأمر الذي دفع ببعضهم إلى التحصن من يده وصيته فيدونها في دفتر رسمي. وفي حالة نأخذ بحسبه، وهو يضعها في قبر بدون شعاع ولا رحمة، الأمر الذي نهى عنه القرآن وبأسلوب بليغ في الكبر ووضع المسؤولية على صاحبها، فلو أن المؤودة منبت يأتى دس قتلها وما كادوا يعلمون ذلك إلا حشة لعار، أن تعنى الميت في بيت أبيها ولا تأتي من يخطبها ويتزوجها فتصغر سنوك إلى الفساد، الأمر الذي يصح له وعارا على قبيلتها ولشدة ما كان من وقع كلمه في بيت شعر تنص لعار والشاعر ماسرة أو صله لا تصحوه حديث العبر وتقسامه.

وَمَنْ كُنْ شَوْءَ حَلِصَةٍ رُوِّجِيْنَ لَعْنِكُمْ تَذَكُّرُوْنَ ۝

غير أن روعية الإنسان تستدعي زوجية الأنثى
الأخرى بما هي ذلك الحيوان الذي هو أكثر شهيا بالإمساك
في مصون الزوجية التي عن طريقها يتم استمرار وجوده
والإنسان كرمه الله بالعقل والهمة وانحطقه في الأرض
ومما دلت عليه هذه الحجة ومحرر حجة
عينا من ذات وحيوان وما أودعه في بطونها من خير

فهو الذي حقيق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى
إلى اسماء فوافن سبع سموات، وهو بكل شيء
عليم ﴿ والمطره الحيوانية في الحيوان هي نفسها في
الإنسان يقول سبحانه : ﴿وجعلكم من نسكم أزواج
ومن الأنعام أزواج يدرأكم فيه ليس كمثله شيء
وهو السميع البصير﴾ ويقول ﴿نأؤكم حرثكم
فأنو حرثكم أني شئتم وقدموا لأنفسكم واتقوا
لله﴾. واشبه المقصود هنا أنه أعلم هو ملائكة ما بين
بروجين من هذا النوع من العلاقة بدعوة المستقره دون
سائر أنواع الحيوانات فبإزاء يلزم رعه وأرضه وإنتاجه
يراعه ربه لله عليه بسم الله الرحمن الرحيم

١٠- فبعد ذلك بدأ يسوع يشرح عن علاقته بحبه
 بتعبارة مثله وبريقه ورعايته لأنه اسمرر لها في حبه
 بحياة والسر الذي أودعه بقطرة التي قطرها الله
 عليها هو ان أشارت إليه الابنه : **فمن اياته ان يحب
 لكم من أنفسكم أرواحا لتكسوا بها وجعل يسكنكم
 روعه ورحمه** ، فهو الاطعنان واستكون وتبدن بقطر
 والبود والرحمة والتكمن تعجبي هي الابنه **فمن ليس
 لكم واقيم ليس بهن** ، وهكذا يفرق الإنسان بين
 الحيوانات والمحروفات لآخرى بان علاقته بروحيه ليست
 علاقة حبية عادية فقط وإنما هو السكامل والعميق والحب
 وانرحمه والمودة والحفاظ على بقائه اللاله يشريه عن
 طريق هذا الاتصال الحي وبه ينجيه عنه وبالرغم من
 مدلول الاية : **فوحملته أمه وهذا على وهن** ، وقوله
 بعسى : **فحملته أمه كره ووصفته كره وحمله**
 وفصائله ثلاثون شهرا ، فإن علاقة هذا العمل ومستقبله
 مرتبط بومديته يشكر لا وجود له في غير الإنسان من
 الحيوانات كما تعبده الابنه **فزين لنفسه حبه**
 اشهرات من لسانه وانيسين في هذا الحب وهذا الحب

ثم يقول في حديث آخر ، «والله أني لأحثكم عليه وأشدكم له لكي أصوم وأحضر وأصلي وأسلم وأتزوج النساء فمن رغب عن سمى فليس سمى»

ويقول **عليه السلام** : «لا يصوم امرأة ويصلها شاهد إلا بإذنه» ثم يقول : «إنا بآثار المرأة مهاجرة فرائق روجها لعنوها لعنانك حتى تخرج»

ويقول : «إذا رأى أحدكم امرأة فأعجبه فليأب الله من معها عش الذي معها».

وعنده من هذا **عليه السلام** عند أبواب عوصى الجسد ورشاد المسلمين إلى ما فيه صلاح مريم وأنظف شربها، وحسد كله داح في الوقاية من جريمة الرمي التي هي حرم فطري في نظر الإسلام.

تنظيم الأسرة :

وعندما نتول الإسلام تنظيم الأسرة راعي في ذلك تكوين كل عضو من عوصى الأسرة : الزوج والزوجة ونظر إلى ظروف كل منهم وتكوينه الجسمي والنفسي وأساس بكل منهم ما يصح به فأنهى عن برجن بمسؤولية كل مناعب الحياة التي من شأنه أن يصنع به وفي مصدتها البعثة وليس على المرأة أن تنطق على شيء ولا عن من تحبه من أولاد حتى ولو كانت ذاب عنه

وعلى الزوج الأصنام والكنه والعلاج ولكن

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

يرضعن أولادهن حويين كاممين من أراد أن يتم لبرضاة، وعلى لمينود أنه رزقهن وكسوين بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها لا تضار والدة بولده ولا مولود له بولده.

معتوق كل من

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

الله بعضهم على بعض ويبدا أنفقوا من أموالهم» أثبتت روحا من لأصلية ميسب هات عفاضة تقصى أ أحد الحائسين محقق عبد الله عفاصل تحقيق عبد الله إنما هو بالتقوى، وإنما ما عفاضة في العدم على ما يقوم به أمر الأسرة وقبائده وريخته بخير وإعاده عن الشر وهو ما يستفاد جانب عنه من قوله سبحانه ﴿وبما أنفقوا من أموالهم﴾.

ثم قد يكون هناك فرق في القسمة على الذكر وتعمل الصدقات التي قد تصرف في العز في حياته وبعد لا رب فيه أن الرجال في هذا أشد بحملا من النساء

ومن هذا الجانب فقط والله أعلم بقرع الله عبد من علاقة المرأة بالرجل، فالأمر من بيده الآية ﴿وولهن منهن الذي عليهن بالمعروف﴾، فإن هناك عدة أحكام آتت الإسلام وهي لصالح الطرفين، وقد يكون نصيب من بطن أبي تقص من حقه وذلك كأخذ رأي المرأة عند عقد المكاخ مثلا بسمة بوس والقاضي قيس بنومي ولو كان

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

«أرجو أن يكون كل من لا يتزوج مني»

طب النفس أن المرأة لا تكون كامة التفكير قربة إلا إذا
فيها وذلك أيام الطمث الذي يصاب المرأة فيه من كبر
قد تستمر ثلث أيامه

ذلك بعض النقص الذي يظهر في وقت دور
الرجاء والنساء وهن طرف الأمة، فلهذا
حجر الرواية لكن مجمع بهذه الإسلام فيه حذر
متامكا متصفا حتى تكون فيه حذر ما أخرجت
تأمر بالمعروف ونهي عن المنكر ويؤمن بالله.

ويكون هذا المجمع بموجب يريد في القوة
والتماطف والتكامل والتصمن، وضع له الإسلام عدة عوامل
توجهه إلى العناية المشددة

(1) العمن سوفاني : فقد اعطى الإسلام عدة
نعم في ذلك من بقي العمد والمجمع من
ووقع في سبيل الرد على بعض نوعا من السوء من شبه
ل يجعل المجتمع في مأمن من الأخطاء والاحتمالات في
تسبب بلامة الأفراد والأشياء وبالتالي المجتمع فجمع هذا
لتفصيل لاحتياط بين الجسدي لتعريف من وقع للجاذبية
الجماعية في المحادثة التي يخرج منها الأذى والوقوع
في بلائي حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم من
عبيكم ميثاكم وبفكم إلى حر لاية الله

ثم حدد العورة التي يجب تغطيتها على الرجال
ونساء وهي في حق الرجل ما بين العنق والركبة وفي
حق المرأة ما بين الكتف والركبة والوجه والكف مع مراعاة
الحدود المحددة حتى لا يفتضح من العورة
الوجه من غير حجاب حرة حصة من العورة
إهداء الرينة ونهي عنده صراحة في قوله : ﴿ولا يبدن
رئسهن إلا ما ظهر منها، وليضربن بحمرهن على
حسبهن﴾.

كما أمر الحسبر الرجال والنساء بغطى الأنصار معا
يدن على أن القصد هو تجنب ما يثير الشهوة لدى كل
طرف الآخر. قال تعالى : ﴿لقد لمؤمن من بغضو
من أنصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك زكى لهم إن
له خبير بما يصنعون، وقد لمؤمنات بفضن
من أنصارهن ولحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن
إلا ما ظهر منها ولصبرن بحمرهن على جيوبهن
ولا يبدن رءسهن إلا لبعولتهن أو ما لهن أو أباء

بعولتهن أو أبائهن﴾. الآية (30 - 31 - تنور) كما أن
خروج المرأة بدون حجاب لا تراه شريعة الإسلام مناسيب
بسرأة بموضة التي تريد انصافا على شرعها وعلى حرمة
معظمها لدى بعض قبة وتضمن قبة مسؤولية يكونين
دور مستنبه، فقد أمر الله تعالى نساء نبيه بعلمة
يدينه : ﴿وللذين في بيوتكن ولا تخرجن فخرج
الجاهلية الأولى﴾. وقد رأى كثير من العلماء أن هذا غير
خاص بنساء النبي وإن ورد لخطاب لهن لأن لمسلمين
سأموون بالافتداء بالنبي وصحة وراثته أم بشه
وأرواحه، ومع ذلك فلا بأس أن تخرج المرأة بقصة مريها
وهي مطبوعة لأوامر الله الوضحة في لامة السابقة، وهي
بطاق موفقة الأرواح على الخروج، فقد ورد التهي عن
خروج المرأة بغير إذن زوجها، وإذا خرجت يجب أن لا
تكثر من الحديث مع غير زوجها (إلا في حدود الضرورة
وعند ورد النهي عن الكلام في قوسه تعالى : ﴿ولا
تعضن بالقول فيصنع أسني في قلبه عرض وفس
قولا معروف﴾).

وهو هو الأمر يتناول الصلاة فقد أمر النبي ﷺ
النساء بأن لا يخرجن بالقرعة في الصلاة وحتى إذا كسب
المرأة في صلاة مع الإمام ووقع له سبوا فلا تسبح له كف
هو شأن الرجال ولكن تصفق ولم يعد الإسلام شيئ آخر
مع تأثير التشعر بحوهر، فقد ورد النبي عما يمكن أن
يحدث من شيء من ذلك فقال تعالى : ﴿ولا يضربن
أرجلهن ليهن ما يخفين من زينتهن﴾. أما :
﴿ولا يبدن رءسهن إلا ما ظهر منها﴾ : فلهذا
يحدد الله ما حرم عليه النساء من زينتهن
فإنه لا يجوز لهن أن يبدن رءسهن إلا ما ظهر منها
فإنه لا يجوز لهن أن يبدن رءسهن إلا ما ظهر منها
فإنه لا يجوز لهن أن يبدن رءسهن إلا ما ظهر منها

وإعانة من هذا كله هو الوقاية وهي خير من العلاج
كما قبل فالمريرة الجنسية قوة طمعة في الرجال والنساء
على السواء ولكن الإسلام لا مكنتها ولا يأمر بذلك ويكتف
بشأنها وتصريفها في أمر الله، لأن فيها سر بناء
نوع بشري : ﴿وهو الذي حقق من الماء نثرا فجعله
نسما وصهرا وكان رزقك قديرا﴾. صدق الله العظيم
هذه بعض الإشارات إلى ما وضعه الإسلام من مودة
إسلام من الوقوع في محرمات، والسير مع الهوى



أبو عبد الفرطاح

لأستاذ أحمد سعد أعراب

مترجم من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية

وتحقيق

د. محمد عبد الله

3 - المبحث الرابع في تقسيم الحديث

في حديث أبي عبد الله (عليه السلام) في حديثه

والمبحث الثاني من الباب الأول في قواعد علم

رواه ودراسة واول من صنف فيه ومن تبعه إلى

إمام البيهقي رحمه الله (27) يتأ

المبحث الثاني من باب القواعد الأولى

من بحثهم في الاصطلاح تالوا (343)

في ذكر جملة من ألف في

قيمه

والمبحث الثاني من الباب الأول في قواعد علم

رواه ودراسة واول من صنف فيه ومن تبعه إلى

إمام البيهقي رحمه الله (27) يتأ

المبحث الثاني من باب القواعد الأولى

من بحثهم في الاصطلاح تالوا (343)

في ذكر جملة من ألف في

المبحث الثاني من باب القواعد الأولى

من بحثهم في الاصطلاح تالوا (343)

في ذكر جملة من ألف في

المبحث الثاني من باب القواعد الأولى

من بحثهم في الاصطلاح تالوا (343)

(343) 4 - 3 - 2 - 1

ومن هذه الموضوع

1 - حكاية السيرة النبوية في موضوع
مكتبة رشتون

(حقيقة التدليس إختفاء المرام

لأنه من حائط نور بظلام) (372)

في

2 - حكاية السيرة وهي قصة

مسيرة من البحيرة - قصة

حكاية من حكاية من حكاية

3 - سيرة وعبد من حكاية

وحكاية من حكاية

4 - حكاية من حكاية

5 - حكاية من حكاية

6 - حكاية من حكاية

7 - حكاية من حكاية

8 - حكاية من حكاية

9 - حكاية من حكاية

10 - حكاية من حكاية

11 - حكاية من حكاية

12 - حكاية من حكاية

13 - حكاية من حكاية

14 - حكاية من حكاية

15 - حكاية من حكاية

16 - حكاية من حكاية

17 - حكاية من حكاية

18 - حكاية من حكاية

19 - حكاية من حكاية

20 - حكاية من حكاية

21 - حكاية من حكاية

22 - حكاية من حكاية

23 - حكاية من حكاية

24 - حكاية من حكاية

25 - حكاية من حكاية

26 - حكاية من حكاية

27 - حكاية من حكاية

28 - حكاية من حكاية

29 - حكاية من حكاية

30 - حكاية من حكاية

31 - حكاية من حكاية

32 - حكاية من حكاية

33 - حكاية من حكاية

34 - حكاية من حكاية

35 - حكاية من حكاية

36 - حكاية من حكاية

37 - حكاية من حكاية

38 - حكاية من حكاية

39 - حكاية من حكاية

40 - حكاية من حكاية

41 - حكاية من حكاية

42 - حكاية من حكاية

43 - حكاية من حكاية

44 - حكاية من حكاية

45 - حكاية من حكاية

46 - حكاية من حكاية

47 - حكاية من حكاية

48 - حكاية من حكاية

49 - حكاية من حكاية

50 - حكاية من حكاية

51 - حكاية من حكاية

52 - حكاية من حكاية

53 - حكاية من حكاية

54 - حكاية من حكاية

55 - حكاية من حكاية

56 - حكاية من حكاية

57 - حكاية من حكاية

58 - حكاية من حكاية

59 - حكاية من حكاية

60 - حكاية من حكاية

61 - حكاية من حكاية

62 - حكاية من حكاية

63 - حكاية من حكاية

64 - حكاية من حكاية

65 - حكاية من حكاية

66 - حكاية من حكاية

67 - حكاية من حكاية

68 - حكاية من حكاية

69 - حكاية من حكاية

70 - حكاية من حكاية

71 - حكاية من حكاية

72 - حكاية من حكاية

73 - حكاية من حكاية

74 - حكاية من حكاية

75 - حكاية من حكاية

76 - حكاية من حكاية

77 - حكاية من حكاية

78 - حكاية من حكاية

79 - حكاية من حكاية

80 - حكاية من حكاية

81 - حكاية من حكاية

82 - حكاية من حكاية

83 - حكاية من حكاية

84 - حكاية من حكاية

85 - حكاية من حكاية

86 - حكاية من حكاية

87 - حكاية من حكاية

88 - حكاية من حكاية

89 - حكاية من حكاية

90 - حكاية من حكاية

91 - حكاية من حكاية

92 - حكاية من حكاية

93 - حكاية من حكاية

94 - حكاية من حكاية

95 - حكاية من حكاية

96 - حكاية من حكاية

97 - حكاية من حكاية

98 - حكاية من حكاية

99 - حكاية من حكاية

100 - حكاية من حكاية

وربين بن معدويه الرضوي (ت 535 هـ)، والرخاوي

(ت 42 هـ)، والاعشي (ت 350 هـ)، وابن قزوين (ت 42 هـ)

(ت 369 هـ)، وابن حير صاحب نهج الكبري

(ت 575 هـ)، والملاح (ت 619 هـ)، وابن الرومي

(ت 637 هـ)، وابن الطبري (ت 642 هـ)، وابن عتيق

المحمي (ت 646 هـ)، وأحمد بن فرح لاشيني

(ت 699 هـ)، ومحمد بن عبد البرقي لعماري - شيخ الحافظ

ابن حجر - (ت 802 هـ)

ومن المتأخرين -

- الحافظ محمد بن سليمان الروداني (ت 1094 هـ)

وإبن العميد الشري (ت 1170 هـ)، والشيوخ الطيب بن

كهر (ت 1227 هـ)، في آخرين

وأحد من مؤلف في ذلك، أنه اقتصر في نظمه

على ما في وفيات ابن قنفذ - كذا قال

هذا يعني ما خطبه الخط

في سوفياد جازام لوقيب

ومع ذلك قيم يتوفى

على أن هذه الهبات وأسماءها، لأنها كانت بحسب ما

قدمه يبيد المرحوم من نزل حجم في علوم الحديث وقد

عاد إلى عثرات نسويين يتوابعها ماخرج عنها درر

وعظمها قلائد - في ألفين وأربعمائة وأربعين (2440) بيت،

وهو عمل لا يحده به يقير في مثل هذا الميدان، وكان ما

نمى أن يرد السور هذا الكسر الثمين، وينقع المص به

وبأصله وثله الموقر والهادي إلى أنوم طريق.

نظوانه - سعيد أعرب



القصاص

الإسلام

وعميدة والمصنعة العلية، فكانت هذه القصيدة مجالاً دفع المسلمين إلى العمل واستبادهم كما أن (الحالة) التي

صعبه ان يكون متغايلا لثقتة باله فكأن اليانعة دائما هي
العمل ولم يعرف الإسلام الاستثمار لأنه لا يقرر حق
الإنسان فيما يملكه الله وحده وهو أن يعبر حاله بما هو
اعنى وحس. ولهم قد طبع التقوى حياة المسلمين وكانوا
دائما في حركة دائمة لأن لكل حركة بعثا ولامه يبعث
تدري القوى من اليانعة العن

والله اعلم بالصواب

١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩

كل حركة لا بد لها من باعث والحاجة هي الباعث
لحركة الفكر، والإنسان بنعم ليحقق فعلا أو ليطلب
بحقيق فعل... والباعث يستمر بشرط أن يكون يطلب

تدقون أسسها لاستمرار الباعثه لأن التدق محظوظ
لكل جوانب الواقع الذي يستطيع بمكتمل أن يرجو وراءه
شأنه، فإنه يدرك ما يعدل به بكن مستند به بركه

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من هذا الكتاب.

وَمِنْ هَـٰذَا كَأَنَّ الْمَوْتَيْنِ يَطْبَعُ كَرْدَ وَ
حَرَكَه حَيَّة مَوْجِبِينَ لَهَا مَسْئَلَةً عَنِ الْإِيمَانِ -

المجتمع الإسلامي
وانعدام كل مظاهر الفسق.

كَلَامُ مَنَازِلِ الْمُبَارَكِ الرَّسُولِيِّ

[illegible]

بشرود انشأ حالة من حالات الأمراض النفسية
وهو من إفرازات النفس وهو نتيجة اجتماع
منشأ هذا المرض عن سوء المعاملة في البيت أو عن
خطئة مع سوء أو عن زعم بغير حجة و
عن بعض الأخطاء أو عن نقصان في التربية والرحمة والرفقة
و من شأنه أن يعجز عن فهمه من غير ذلك من
المواضع والمعدل والأخطاء التي ترتكب أثناء نشأة الطفل
ولا يقصص عن أفعاله أن عدم الانتباه في مثل هذه الأحوال
يكون اللا إراديا بمعنى أن الطفل لا يتحكم في نفسه
ومعنى من المعاني الشرود خلاصة أخطاء لمباي يمل
رواسب ما يتعرض إليه وما يلاحظه الطفل، وبذلك يصعب
عليه التحكم في نفسه، كما يصعب عليه ضبطها وإحصائها
والشرود يعجزه الدقيق بمعنى بعض الأفعال يعجزه التباس
بينها وشرود المعنى تعجز عما يعاينه الطفل ويعجزه
ويحفظه في نفسه من تناقض

لأصناف وأقصد الدلة والإهالة، أعني حازماً أن الإهالة تلازم
الإنسان ما بقي على قيد الحياة 3

«جرح الناس له النعم ولا ينتقم مما جرحه الناس»
 بم كل هذا الاصحاح ٤ وفيه هذا سفوك نبي سمك
 راء الآية ٤

أجل قضا أكثر عوامس التي توتني إلى انحراف
الأطفال وإلى ريغهم وهاد أخلاقهم من وإلى فسادهم في
بيئة الاجتماعية، وب كرمواوع شعور وبواعث الفساد
التي هي قاصد قوسين أو أدنى من الأطفال تحط بهم
إحاطة، وتكسبهم، فلا ممى متوصل بطرق عقيمة تكون
مبدا في بكرى المريد من الانهزم المبني فمتباحتش
تخضب ويتحدر لداء، وبصبح العلاج إذ ذاك مستعص
ومؤوسا عن شفاؤه.

فإذا لم يكن القانون بالبرية على علم بمواعث
الاجرام، وعلى بصيرة بأسباب العلاج وطرق الوقاية في
الأطفال الأحرار سيكون في المجتمع حين الصياح وشره
وعصية الفساد وشرذمة الجرم

وبعد، فما هي أسباب الانحراف، وواعي الربيع
والفساد؟

[illegible]

وبعد كمسك حبيب آخر يدعو إلى التوبع والتحول
لأطفال عن الطريق المستقيم إن هذا السب يمكن في
شجار الأيون الدائم فما لديهم ؟ وماذا حيوة ؟ حتى يحيو
حيوة التيق الدائم بين يمين ملازمين بشجار والتراس
بعدد بريد تنافى والقمة الإسلامية ؟ وبعدد بينهما
الربح في اعظم ماعاد الله والاحتجاج، والفضل جسمه
يعيش ظاهره المحصومه في كل وقت وحين بمقد
إلحاح بالطمائنة ويشعر بانعدام الأمن، ذاك يشرع
في البحث عن البديل ويعر من محيط الأسرة الميوه ناحيا
عن رفاق يقضي زيارتهم وقته ويصرف في مخالطتهم معظم
وقته، وهو ما هو عليه من قلة الحيلة ولجاجة في الحياة
فهؤلاء ين كـ سو قربه نسوه نال منهم روح الشر والكيد
حبث والريانة وأصبح العادات ومع توالي الأيام سيكون
بهذه الحصال السيئة التي تشع به انعكسات خطيرة على
البلاد ومبادئ الإسلام بها اشتهى عليه من توجيه وإرشاد
في هذا المجال محلل بحاه الروجه ورياحه الأنشاء بصي
كل باحث أن يزوم ين غير كتاب الله رسالة رسوله في
الناس الملاج ولطب الدواء بكل داء اجتماعي يؤقد
جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من
تبع رضوانه سبيل سلام ويخرجهم من ظلمات
إلى نور يذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم
من ان الحكيمه الحالدة رسم بكل من روحه
أحدهم الآخر إلا بعد تأكيد من مرة لثنائي والحقه من
السلامة العفمة والحمية والنقية، وخو كل مهج من
عيوب يكون سبب في كثير من الموعات، وما كن هذه
التحريات سوى لتحقيق بمودة والمحمة والتفهم والاندماج
لنساء مرة على أسس سليمة بعشاه الترحم وبحتها تكرار
الذات عن أجل أن يشأ الأطفال في هذه السب سببه
شاة حمة مختص حنة لإدرا واستشوا التمس و

وَمَا كُنَّا بِمَعْرِفَةٍ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ أَلَّا يَقُولُوا لَهُمْ مَحَلَّةُ السُّجُودِ ۖ فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكُنَّا بِهَدْيِهِمْ قَاصِدِينَ ۚ

من شأنها ويرفع من قدر يده، حد هو طموح كل أسرة
شريفة الحسب والسبب تنوق إلى المجد وتتطبع إلى
الرفعة

وإذا نحن واصلت الحديث عن الأمراض الاجتماعية
بني تؤثر في الأطفال مجد أيضا ظاهرة الطلاق وما
يوافقها من تشرد، وما يضحها من صياح، وما يعقبها من
تشبب وما آق، بعض الأبناء نعدم من قلوبهم الرأفة والرحمة
فلا يفكرون سوى في أنفسهم وأرصادهم شهوة، ساج
عرائقهم وإن مثل هؤلاء الذين يلهون بأبائهم في أحضان
الرديئة مشكوك في نيتهم إلى بي ادم، ولولقد كرمتم
بني ادم، من يميزون بالحكمة وغير متكوث في
سفاههم يتصرفون طبقا لما يمينه عليهم عرائقهم

إن التكريم هو النمو والإعلام وهو الحق والمروءة،
يقوق كل عب وذاك هو الامرام، وهو الطاعة والامتثال،
لكل أمر أمر به الله، والانتباه عن كل نهى نهى عنه،
فانطلاق بالسبة بلأساء يعني باختصار التشرد والرج
بالأطفال في أحضان الرديئة وكذا الرج بهم في
شرك لمسلمين فيستقر عن هؤلاء الذين لعظم المجتمع
وتكر إليهم هروباً من الانحراف والوفاء من الفسوق
والمعوج.

إن لأطفال الدين حرموا من عطف الأبهة وحال
لأمومة حتم سيجزقون الإجماع. واليب في ذلك واضح
فماذا نضطر منهم حينما يجلون أنفسهم في عرض الشارع لا
من يرعاهم من لنداب إن الله سائل كل راع عما استرعاه
حفظ أم صبيح، ولا من يحفظهم من عوائل أسرهم وهم في
شد الحاجة إلى الرعاية والفاية.

إن البيئة الأولى التي يتربى فيها هي البيت
هو من سة الوبر، وفي ظله من سة الوبر، وفي
أحضانها يسرعون وكلهم صلح بيت صلح تربية
الأطفال، ولذلك يجب على الأبوين أن يرسيا كل منهما
حده لا حد بحد سة الوبر، محب الترفه وحسن سة
نحو بكرهه، يحسن سة الوبر، يحسن سة الوبر، يحسن
سة الوبر، ولا سة الوبر، ولا سة الوبر، ولا سة الوبر،
تربية حسنة حسنة وثاقفة، ولا يمكن بلوغ المراد فيها،
إن السليح كل من لأبوين عن أنانيته، وسكر لموارعة

الدائية، واستحال كل ذلك إلى صعب لإنسان ذلك الإنسان
سدي يشد الرفعة، ويقوق إلى ترك أثر حسن في الحياة
سدي سدي سدي سدي

وهناك أمور أخرى تكون سبب في نقل العطل
الغيبية إلى الأفعال كـ الاستحسان بمررت لمرج، وتوث
العطل فيه على الفارب فيقضيها «نقل في عية عن د
دون توجيه ورشاد منهم

إن الأطفال عيالون إلى «العب» ومحبوسون على
المعامرة، ومحبون لفسحة والمتبع بالشاظر الطبيعية،
ومعربون في أعمالهم حب الاستطلاع وحلال حد حد
يحالطون أصناف من الأفعال «رور» سة الوبر، سة الوبر،
سدي سدي سدي، وثا فصيح صعب وحسب عن حلاله
ويصبح حد حد حد صعب أو مستحيلا، وبذلك سوي
نتيجة لإهمال وقت الفراغ، إن وقت الفراغ ليس أهم
الأوقات التي يجب سفلها حيز استغلال لشئنا الصغر
شئنا صالحة وتعويد على ممارسة أخلاق حسنة وقيم
ومثل، ولتحقيق هذه الأهداف ونمساعد لابد من لتوسل
بعض الوسائل ومن أعظمها تعويدهم على العبادات التي
لها أبعاد الأثر في إصلاح النفوس، وتقويم الأخلاق،
واسقامة سلوك، ولا سيما الصلاة التي هي عصمة من
الانحراف والأضرار بالنفس وروحية من كل شرك، وتحفظ
من كل أذى، وتعدو الإسلام عمود الدين وقوامه وركنه
الأساسي لما لها من الفوائد الروحية والمساعد الجنية والأثر
الحقيقية النفسية (إن الصلاة سبي عن الفحشاء والمنكر

والركزة ركن من أركان الإسلام يعمل هذا على تركيز
سالف الغيوب ويظهر النفوس من الحق والحد تعبد
سدي سدي سدي في وفاء سام والحد كسام
بث حد حد حد حد من أموالهم صفة تطهرهم وتركيبهم

والتصوم تهذيب للنفوس، وتدريب على الطاعة واليعد
عن الاضرار بالمعيرة وهو هو كل هذا وذلك اعتدال بما يامر
به الله، فليأيا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام،
كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون.

والحج مؤتمر إسلامي يستقطب عامة المسلمين من
كل أنحاء الدنيا، وحلال أداء هذه المساسك تعقد حلال

دوريه بين جموع المسلمين كشاور والنه كز فيضهم
المالم الإسلامي ويميد مستقبلهم ﴿ليشهدوا مشافع لهم
ويدكروا اسم الله في أيام معصومات﴾

بن الذين ينسلحون عن إيمانهم ويخلون عن عقيدتهم
يكونون وبالاً على أنفسهم وأسرهم وأنهم لأنهم من
لمدبدين لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء وسوف يمدون
ويتحون لكن بعد موت الأول، ويقود الإمام الشافعي
رحي الله عنه

«كوب ير وكعب سوه حطفي
و...
يأخذني...»

ويصور الله لا يهدي لعباده
وانحياة عذرة عن مريح ومرح وعدة رشاء لكن المؤمن في
خير على الدوام، لأنه مع الله «ومن يؤمن بالله يهده»

ومن الأمور التي تؤدي أيضاً إلى فساد الأطفال
وتحرفهم مباشرة رفاق أسوء والحنطة العسدة، ولا سيما
إذا كان الولد يلبس المكاء ضعيف المعيشة سرعان ما يتأثر
بمصحبة الأشرار ومرافقة المفار، ويكتسب منهم أخط
العادات وأقبح العصال حتى يصبح الإجرام عادة متصلة

من عاداته ويصعب بعد ذلك إنعاده من وحدة لصلال. كما
أن مشاهدة الأنلام الحليمة وقرعة الكتب العسدة ومن
مخلاف التي تعرف نشوات وتوحجها تؤدي إلى الانحلال
الخلفي لأن لصور التي تنطبع في الدهن وتتأصل في

مخينة تحمله يعمد إلى محركاته ونقلتها ودون قصد
يحد نفسه سعادا إلى أحضان الرذيلة ونفسه وبذلك يجب
على الابوين القيام بمسؤولياتهما المناطة بهما إزاء أبنائهم
وذلك بوصف حنيج قويم يعتمد على الكتب والسنة وسير

اللب الصالح ومن مبادئ هذا المذهب التوقيه الكامة من
كل ما قد تكون مسب في عصب الجبر ودخول جهنم،
وامشالا لقوله تعالى ﴿وب أيب الذين امتوا قو
أنفسكم وأهيبكم تارا وقودها الناس والعججارة﴾.

ومن خلال هذا عرض متصح بأن الآباء يتحملون
مسؤوليات يبع أبنائهم عن الحادة وتحرفهم عن الطريق
المستقيم، وكل تقاعس منهم أو تقاوت أو تخاذل من يزيد
الأطفال إلا قرارا وسخطا ورقض لكن قيم المجتمع وعادته
وتقاليد وأعرافه.

ومعنى القول فإن الآباء مدعوون في رمتا هذا أكثر
من أي وقت مضى للوقوف إلى جنب أبنائهم وفقدت
أکیدهم لمعهم من ممارسات أفعال مسامية للبعدئ
إسلامية، إسا في عهد تكاليف فيه قوى الشر الوعي
ولاعراء يجلب هؤلاء الشباب إلى الهو واللعب بصفة
إقصائهم عما هم ملتصون به ومضطوقون من أعمال لشاء
حاصر الأمة ومستقبل

فما على الآباء سوى الاعتماد على منهج الإسلام
القويم في تربية الأطفال، ومما حجة انحرافهم وتقويم
حوكهم، وإصلاح نفوسهم، وثبيت عقيدتهم، وتلقيهم
مدى الخير والتصلة والأخلاق، حتى يرو صغارهم
كالملائكة في ظهر أرواحهم، رضفاء نفوسهم، وتقاء
مر رجة، ومثالهم لأمر ربهم، ويصبحون بعد كل هذا
قدرة صالحة لميرهم في كن مكرمة وفصيلة وإساج
ونصحة وحلق وعمر صالح

إن حيرت يحصل به مرة من كل صروب أشر
المدرسة ألبها كتاب الله، وحيث يرى الطلاب معون
السلطون الناعمون على الإسلام والعروية شيدب الأمة
بولاية متمكين بالكتاب ولتة سيعودون من حيث انوا
يجرون العثن ويحرون أدبال العجينة وسوء العاقبة،
رجائي من البري عر وحل أن يبعم شيدب أمنا معرية
الإ... إلى ما فيه عزهم وسعادتهم، وأصرع إليه أن يهدم
لإيمان المصدق ويرشد ليكونوا حيرمة خرجت بالنس
نأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر

المبارك الريموني

في رياء الرحا لي الفاروق

للمشاعر أحمد بن الحاج السهري

من مجايا ومن علوم الكتاب
ومن منافع منافع
تبعث الأمن في حجاب المرتاب
كم تصدى شرعها في اقتصاب
بمناوي قريل كل حجاب
ودكاء ينير عين الصواب
لو راه نهاية في العصاب
ممن من حجب من حجب
أس الرأي من ياب لكباب
بحور يسدعو من ياب
واحرام الآراء نصف الصواب
ل من فقه من فقه
لا يرى في التراث غير اضطراب
أو من من فقه في سباب
بعيف من اجساد معصاب
في حيلة تمر من اسباب

هل درى القوم ما ثوى في التراب
من حديث ومنطق وأصواب
ومن منافع منافع
وروياب من غريب البحاري
ومن منافع من فقه
يسوخى مصوبها في اناء
قد تسمى أبو الوليد ابن رشد
يعرض من والقياس ويحكمي
وإذا التى بالصادر بين
واحتقن بالأقوال كف راهب
ينلقى بحرمة كل رأي
فاق في الشرق عبده في بيان
وتصدي لكل فكر مريب
أن يعبر منحه في انطباع
لم يهاجم في عمرة الحلف شحم
ذلك المعبد لاكتساب المعاني

بغ المور في هذه صريحا
فرأى المسلمون مرهبا
ودعته الجموع وهي حيارى

بالمور في هذه صريحا
فرأى المسلمون مرهبا
ودعته الجموع وهي حيارى



ان للشيخ موقفا لا يبارى
كان صرحا من المصالي ميفا
وشجاعا يواجه الخطب حتى
راودوه عن بيعة فتأبى
ثم يدهن لها رأى الأمر جدا
وقد الكل ممجبا فعليه
في سبيل الأوطان والعرش سحلو
عكدا الفاروق الأبي بحدى
ثم يطلق أب يرمى حمة جبال
كم تمى لصحاب حذو خطبه
إن هو صرحه ويات رفائلا
رحل الفاروق العظيم عريرا
كرهوز من الرصاص إدا صا
وطوى الموت عانما كان يمدو
وسبق للمكرومات مثالا

في اجتهد يسرى على الأحقاب
ومار لسان الطلاب
صادق منه لطعة بعد الصحاب
ثم عبدو وهمدو بالتبلا
غابرى للجلاد دون اضطراب
كيف ضحى بأهله والمب
خلوه السج واحتمال العذاب
سلطه النقى في ثابا ارحاب
وب حين يجر من العذاب
فاستحال لتعبد عند اصحاب
فهو في الكون فحة في كتاب
خالص لمطاهر الأثواب
قطف الرهرغ ظل السحاب
صادق السعي في جلال الصحابي
رغم بعد التوى وطول احجاب



يا أبا الصبح لم يمر من يدى
حولك اليوم موكب من شيوخ
وشباب مجلس ووقار
أنطق الكل بجلال وضحى
يسوم لا تجدى نروه أو نعوذ

في حديث جمهوره أو يمدى
ومرى من جمع الشباب
يكظم الحزن ولأمل في اكتساب
يمر الفكر في قنارب الخماب
أو جمال أو عزة باتاب

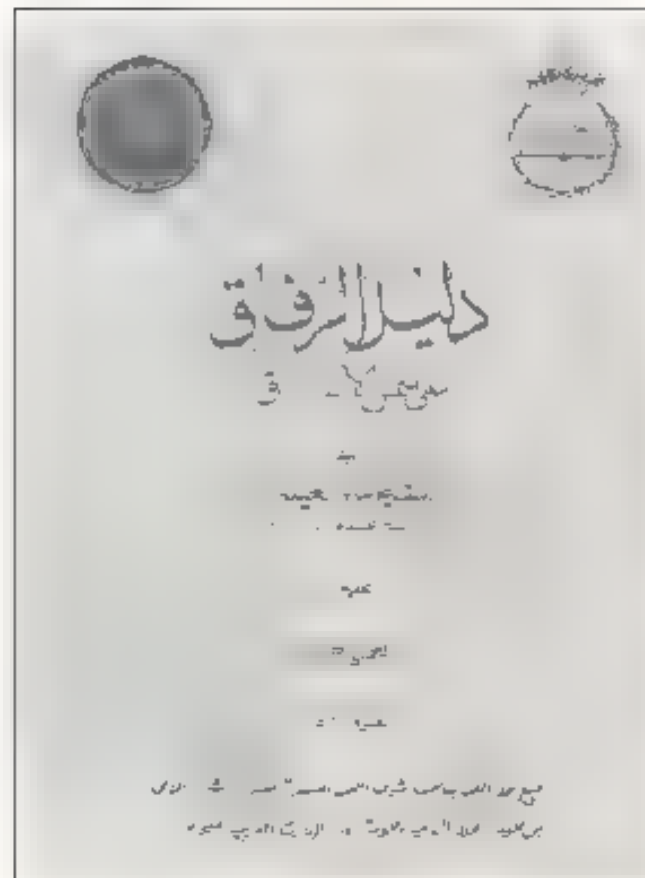


ثم هيئنا قسبا أو صم
هجنان الحلود حيسك مشرى

يرتضى الصخر مرقا للآيات
من رجم يمسده تسواى

وعليك السلام ما دمت أشدو بمزايك لأعلام والآداب
وعليك السلام ما بلغ الفجر وأضحى ينوره في الرحاب
ودعاء كنفحه من جناب يتبدى ببركم ليوم العباب
وصلاة على الحبيب المرجى لأليم الأسى وعظم المصائب
وعلى آله هداة لبرايك وعلى الصعب سادة الأضياف

أحمد بن الحاج الشهيد



الرقاي المقيم قيمة وقمة

للشاعر عبد العالي النوفي

خلق الصوت للحياة بديلا
لمرور نفسه من حده
إمسا هذه الممات رحيل
على رجعي يس بكرم بعد مضي
أليها الراحل المقيم سلاما
فيمه كد مرشد ويصوح
قمة كنت في لعموم ويدا
رحمة معجز لك بـ ولفها
عظم بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
حق راع وصر وقصر
كم تواضعت بأكبير، وكم كنت
وإذا المكرمات صنت وديت
كنت ـ حاروقنا ـ إمما وحسا
كنت لبانهم مشكاة نور
ثم أغرت أن يغيبك السحاب
عب عبا، ولبعضوس أروار
وركبا لهوى هوى المس حتى
أسلمت إلى الذنوب دنوب
وعربك ونموية من

سنة لن يرى بها تبيديلا
لحمه حد نسا من الأرض
وعن الجين ان بهاب الرحلة
سدى دكرمير لا محسلا
يا نزيل لجنان طبت مريلا
بحسب ودع مـ مـ مـ
حمت منها الممور والمغفل
وحدثت بـ بـ بـ بـ بـ بـ
سـ في رـ مـ مـ مـ مـ
وصدر جهر مـ مـ مـ مـ
رفيضا محببا سلسيولا
كنت ـ والله ـ سيمها المسبولا
كنت كهها ودرعت المأمولا
كلما أحلو لك الدحى، فتديلا
كما تمشق الجيوم لأفولا
وعن النهج حولت تحبولا
أحدثنا الأروار أحذا وببلا
ان حمل الدنوب كان ثقبلا
و بعد عـ رـ مـ مـ مـ

وحريصا وراء إبليس نستحديسه يا - تمأخه المبوللا
 هعقر الدبه - يامهمس واجع - يا إلهي - دعدها مقبوللا
 نحن وحدنا ربنا واتخذنا - ظهورا وملجأ ووكيلا
 نحن أمنا بالشير مذيلا - وسيا وشاهدا ورسولا
 نحن أنصار دينه وحملة - نحن عن بهج نهجه بن لزولا
 رصب لمجهاد صف غيما - شيا وعيه وكيولا
 أيها السوارثون مشعل نور - ومده حور - سم تمللا
 كم خير أمة أخرجت للناس - من أول ندر - وعدولا
 قبل حب حدود يغير هلا - فيكم منكم مدكى غملا
 فأعيدوا للدين صرح شموخ - وعمدو لدور حد - مهولا
 قدس برحى الجلال - وقد من تكاء ومأثبات وعولا
 ورمضان بك عدد نأرو - ح ش - حتى أكثر بحرلا
 قدس بقد سير باد - حن منكم ماب - م ثلا

مراكش عبد العالي لمنوني



العبرة الكبرى

من الدروس الحسنية الرمضانية

بإعطاء محمد بن محمد العلي

العلم والعلماء، والشؤون معهم والأخذ برأيهم فيما به مع
عيم لبلاد والمعد ٩ وذلك مايع من كون الإسلام دين
ممنس الساس بالإنصاف والسوية، وللموم بالشورى بين
الرابع والرعية فإله اختارت أن تكون أمة وسط، رحمه
نا، وحفاظ على وحدتنا وألمنا، وصان لاستمرار حيواننا،
ووقاية لنا من أضرار اضطراب التي تهدد من كل صوب
وحدنا من تلكم الإيديولوجيات الدخيلة والنميمة شرقا
وغربا

سالمريق مفتوح على مصراعيه في وجه الأمة
لإسلامة، لتنبوا الصدارة من بين الأمم، ومن أحسن من
دنيا، يجنب الحفاظ على نلاحم الأشره وأنهم قد سكب
ونصامى في ظل التحالف الإسلامي الرشيدة، ونحن نجد
واختهد ومواظبة على حماسها من عواصن التفكير، ثمرة
والاحتلال، فإنه بالتحصيص الإسلامي المحكم، والعمل
المتموصل المنظم لدعوة الإسلامية الموحدة، يتعذب
تجميع الإسلامي على كثير من الأزمات، ونصدي كثير
وحدودنا من سكايد واندماش،

نعميد من ضمن كافة، فردى وجماعات، أن
سحب مروي - " - به يكن شاعه وإخلاص، في

بن المملكة المغربية دولة ذات سيادة، دينها الإسلام
ومذهبها مذهب الإمام مالك بن أنس، ولغتها هي اللغة
العربية التي أنزل الله بها كتابه الحكيم الذي لا يأتية
بماطمن من بين يديه ولا من خلفه هذا هو المطلق
الدين وهذا هو المبع الصافي الذي لا تنصب ولا
بعض !

وموكن الأبرار، ابتداء من المدونة الإدريسية، وحتى
الآن في ظلال الدوحة العلوية المباركه إنهم هم متعدد
مدرك سور المصدي الوهاج، يكسرون، وسمون تلك
الرسالة الحادة.

ومما هو جدير بالإعجاب والسوية والإشادة، تلكم
لرسالة سبيلة التي يصطلع بأعيانها صاحب الجلالة مولانا
أمير المؤمنين، وحامي حنى الوطن والدين بكل خلاص
وبنان وسمانة، وعصا ووهي وأمانة، وسعي دؤوب، لا
يمك أي نصي أو تقوية، أليس هو الساهر الأمين على
حياتنا وازدهار الأخوة الإسلامية في مسار الأرض
ومغاربي ؟ أليس هو ذلك المنك العظيم، لصالح المصلح
لدي بهم عظم اهتمام شؤون الأمة الإسلامية جمعاء ؟
ليس هو الذي يحد باستمرار التقيد المجيد، الذي درج
عليه أجداده العر الميامين بإحسانه ونكره عسده ،

الداحل والخارج، حتى يواصل الإسلام سيره، ونشر
شعبه في جميع مفرقه بعد

ولبت الثدروس الحسية الرصدية، سوى خلقه
دهية من ملة تاريخ الإسلام المجيد، تصرب وتحد
طاماتنا، الحقة والعموية، تكون في مدى عتوب
المرء الحادي والعشرين. إذ من واجب قادة المسلمين في
كل الزرع والأصقاع، ومن واجب الرعاء المارين. أن
يمتحنوا الطريق أمام القائلين بالبعث الإسلامي، والدعوة
الإسلامية. فكل مسلم يعتبر واليا ورعي مؤولا من رعيته
في دائرة اختصاصاته ومسؤولياته وأتمهده المضطبة به

ولقد اسر العرب على امتداد انصوور والحياء،
مذكورة بررة، كرام بأقوالهم وأفعالهم، جعلوا الحفاظ على
الإسلام، والسماح عنه، وشرة بين الأمم، مهمتهم الأولى،
وشعهم الشاغل، معي الإسلام - والفصل لله - هاديات زاخرة
بالعطية والوجود، ما ترون مكتوبة لم يتم استثمارها إلى حد
الآن. فع علي إلا أن تكشف الصار عنها، وبشعرها لكي
تعيدتها والإسلام دين يعزز ويكرس كرامة الإنسان،
ولا يرتضي به أيضا التعرض للذل والامطهاد والهوان فهو
دين السم والأمن والأمان والطمأنينة والحريه والوفاء
بالعهود.

إلى المروءة الحسية الرمضانية تبلور لاسمها
بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها، فهي بشر الأمة المعريه
التي هي جزء لا يتجزأ من الوطن الإسلامي الكبير،
ونحنكم بمواهب موحدة، والوعي الكفائي الذي يجمع الفرد
والجماعة في آن واحد، اضلانا من قوس الله تعالى في
سورة التوبة - فوَمَا كَانَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَفْتَرُوا كَذِبًا
عَلَى اللَّهِ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِثْلَ طَائِفَةٍ لَيْسَتْ بِهَا فِي
الدين، ويُسندوا قسومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم
يعدلون»، وإطلاق أيب من قوس الرسول الكريم ﷺ
وأصل الناس المؤمن العالم الذي لا شيء إلا به، وأنا
أشقي عنه أسمى بعدة، إن لأهم هو عراج المجال
لاومع للاجتهاد بحل لواء الكتاب والسنة، يسوع الشريعة

الإسلامية والإسهام بأوفر نصيبه وجهد المستطاع هي إثراء تراث الإسلامي والعكر القري وحسنه مع 5. جمع لمصور.

ولهذا كانت الدروس الحية الرعصانية اسريلاً
مشكوراً في انتشار الأنوار المعجديه في هذا البلد الأمين
لذي نوحه نعه لقرآن في طبعه وسبحته، ويرى في نعم
الإسلامية المشي نعمة وآية نعه ، الدين الإسلامي لا مكان
فيه بلقروى المصرية، فهو يحدث نعمة النصفاء والنساوله،
والعيه النصورى لني يوحدها هي كمن المعنوية وذلك
هو اسر الأعظم في مهور الأخرى التي تربط بين أبناء
المغرب العلم في الحواضر والبادي، في البطاح والنجود،
في الأطلس الشامخ، والريف لآثم : وعليه، فالمؤمن كنه
حاء في الحديث الشريف، يسعى بنعمتهم آدمهم، وهم يد
على من سواهم ، وحلال اعتقاد الدروس النحسية الرعصانية،
نفسح نسلكه الممرية ملتقى الشمس والأفكار والجورم
لأطعة وتلك محاسن الذكر نعم المؤمنين على تقوى من
الله ورصوان للسدير في القرن الكريم، والحديث النبوي
الشريف، وإبرار ع يدعو إليه الإسلام من سامع، وإبرار
الغفول والبصائر والأنفة تلك فطرت التي فطرها الله
عليه، وذلك رحيد، وتلك حيرتها التربوية القويمة !
هانهادية كنه في لإسلام، وطريق أنه أجدى وأعيد ! فلا
محاسن يرسده ، لا محاسن ولا نفع - العبه ولا
سهميات تصفيه فمر حده يدبر أنه عده نأ يص
ولإسلام فيه سلام البشرية، لأنه قائم على التوحيد الذي
يسخو كل انحراف وثرى ووثية، بل يدعو إلى خصوص
الطوية، وحس النية، والمحافظة على لأصوب الجوهرية !
فلا انحلال، ولا حصنة مع الإسلام ! بل فه افتتاح الذكاء
والعقريه ، وفيه دروس من بدر، وأخذ، والتدسية وأشياء
تلك الملاحم البطولية ! وعلى سبيل المثال : معركة
نرلاقه، ومعركة الأرك، ومعركة وادي المحارين، وحرب
الريقتا، وهم جراء..

بن دولة لإسلام، سيف الله المسلول على كل ظم

وطعبان سلك في دولة الفتوح الواقعة ١ وتلك الروح
نفسها هي التي تدعونا أجمعين إلى تحرير القدس الشريف
من رجس الصليبييه ! كيف لا، وصرخة تلك الأمة
المصرجة بالمعاهد تنادي وتتمرح الصير العالمي ١٩ يد من
يعرف العالم كله، منه فخير الترويج جنب أبلغ في التحدي
والكيد والبهتان والاستعلاء والعصب العقيدة أكثر من
إسرائيل ! ولكل أصحاب دين يدعو إلى الحرية للكرامة،
وإلى العدالة والأخوة الصاعدة، وإلى محاربة الشرك
والإسعاد، وإلبد في معنى ديننا، يعني المتية : دولته
بكرة ورموزه ومؤمنين في وندوي - حب وند
هو عن اسمه - دوت - إسلامه - وكل هذه المثل السبا
تشق قلوب المؤمنين والمؤمنين إلى (رباط الفصح)، خلال
شهر رمضان المعظم، حيث تعقد المحاسن، لمدارس القرآن
الحكيم، والتحديث النبوي الشريف، مما يقدم الدين بمر
الليل على أن أمتنا العربية دائمة الارتباط بالملّة
البحار، وأن لها نصيب في الاعطاء والاهتمام بتؤون
دينه - منه تشد يد - في منفع ائمة الانصاف
والصلالان والاحرفاء - فهي تعتمد على دينها وأصالتها
بلاجهاد في حل مشكلاتها، ونجس حائلها، بما يرضي
هي، ويرضي له ورسوله بل كن شي، ١

وحي في - لعربي من الدولة العربية الإسلامية
حسنه - حود محدود بلحفظ على جوهر لإسلام الصافي
من استكسكات مذهبه، فالتاريخ لا يسق مثلاً - في عهد
أسوية العبوية المجيدة - ما قام به المولى اسماعيل، من
تطهير البلاد من وثقة (المكافرة) الصالة المخرقة، كك لا
يسق التاريخ محاربة لشهاب سيمى محمد بن عبد الله،
لنول برعوطه، حتى قضى عليهم بهائي وبالإصاف إلى ذلك
على حد ساهل العظيم، يعبر نحو، محمد البحوث في
علوم الحديث النبوي الشريف، ويعد كتاب الموطأ للإمام
مالك، وكتب الأسيد في هذا العبدان ويذكر التاريخ
د ك د من الإحباب قبرة الملك السام، مولاي
سند - وم سيرة عهده - م سيرة م سيرة
محدث على - م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة

مثلاً يقضى لوعيه، ثم جاء عهد المولى عبد الرحمن بن
هشام الذي كان لا بأحده في الحق لومة لائم - ويصر
سفارة بعهد المولى الحى الأول، وما كان يطمح إليه
من انتاح على العالم الجديد، والنهضة لمصرية حديثة
مع الحفاظ كل الحفاظ على أصالته ومقوماته الحضارية
والثقافية الإسلامية.. وكان المولى عبد الحفيظ ذا باع
طويل في علوم الحديث الشريف ونسبه لأبيه العراقي
: م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة
سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة
مواقف مولانا محمد الخاص - قيس الله روحه - هي أكبر
من أن نوثقها حقها من الاستقصاء والنسب، كيف لا، وهو
بطل التحرير، ومحقق لاستقلاله - وجعل أعباء الأمانة
بعده، شيد اليان، مولانا أمير المؤمنين صاحب بحلّة
الملك الحى الثاني - أيده الله ونصره - فعلى النص
المدى من سيرة سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة
م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة
بحسب وحدة بلاد - دوت - في عهد - في
حضور - م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة م سيرة
حصره الوطن الأب، ويكتفينا أن نثيرها على سبيل
المثال لا الحصر إلى الاحتفال بمرور أربعة عشر قرناً
على سروي القرآن الكريم، وذلك سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٨ م،
والى انعقاد المؤتمر الإسلامي الأول بالرباط سنة ١٩٥٩،
من أعقاب حريق المجد الأقصى، وإلى سظيم الجيرة
العسيرة، وإطلاقها في ٦ نوفمبر ١٩٧٥ نحو أقاليم
الصحراوية، بعد أن أصدرت محكمة لاهاي رأيها الاستشاري
حول الصحراء، بكونها لم تكن أرضاً خلاء، وأن في أصق
أهلها عهد البعة وبلاء بصفوك العلويين لأيرار، كما نير
الى مؤتمر فاس الأول والثاني، وإلى مؤتمر النعة
الإسلامية الرابع المعقد بالدار اسما فيا بين ١٦ و ١٩
يناير ١٩٨٤ وإلى العففات المتواليه بلدروس العسيرة
كب ح شهر رمضان المعظم، وإلى رحلة الحبوب الأخيرة
- فيها أكثر من استعلاء وأكثر من نجواب بلقائي بين
لقعة والقاعدة - فمن طمجة إلى الكويرة، تتوالى الميراث

مدنية معبد المدحمة مسجد النجدة في سمرقند
عند الحركات البنكية الموقفة، التي تعتبر - ولاشك -
مناشدة وحاجة في حريق الوحدة الإسلامية العتيدة

حفظ الله حامي الحمى، ويرعى لرعية مولانا
بحسب الثاني، وأقر عنه بولي عهد، صاحب سمو العنكي
أمير جبريل، محمد وحيد بعد بغير -
عهد است العاجدة استمرار للأتوار المحمدية سرمدية،
وهو من الله سبحانه وتعالى عهد - في مدنية
وميراث الله في ذلك لالعدم والحدود -
ويعنى التلقائي بين عرش والشعب ! فالمشاعر الإسلامية

بأنني في حياة فاضلة مشرقا حائسة - في سكتة
والله في لاصطلاح بأعيان المسؤولية ! من الهبة
الغالية لمولانا أمير المؤمنين، ما يثاب عنه أجمعين من
سوحية بعد - في مدنية -
وحدة مدنية في مدنية -
في مدنية بعد - في مدنية -
الأعزى ناصر بوحدة الإسلامية وهذه الدروس الحية
قد طاب عنها، وسان الحال منها يقول، أن تصح هذه
الأمة إلا ما صنع يد أولها

لرابط محمد بن محمد العنكي

لاشراك السنوي في مجلة «دعوة الحق»

يسرنا أن نؤلف ونسود لاسلامية في عهد -
لاشراك السنوي مجلة دعوة الحق صبح - في مدنية -
1986 على سكتة -

هو سكتة -
في بقية دول العالم

بودع قيمة لاشراك السنوي في حساب المجلة البريد -
55 - 485 - الرباط

من ميرات الرسول في بحال للهجوة

للاستاذ محمود يوسف مصطفى

ومن حوائج الاتصال استعمال الرمائه لكلمات
وعبارات حربية غير معروفة بالنسبة لجمهور (3) ومن هذا
النوع مجموعة التعاديل بين شخصين يتكلمان بفتح
مبتدئين أو ينطقان بلهجين متبادسين (4).
فإذا لم تكن على سبيل المثال قد تعلمنا اللغة
الروسية لا نستطيع أن نصنع أفكارنا بالروسية أو أن نقف
رموز لغة الروسية (5) وعلى لقائه بالاتصال أن يكون
قد درس تقديم رمائته في رموز يهملها المتلقى (6) أي
أن يصاغ الرسالة مستعملة لكلمات شائعة إلى الرموز
Familiar Words لجمهور مع ضرورة إدراك اسقاط الثلاث

استخدام لغة استثنائية

منه في وسه حشر إلى أن عرفه وعن أحد
ومما هو كذلك قد حبه في سدر ما حبه لا يعرف
الناس عنها شيء إلا إذا تحدثت في صورة الماخذ أو خطوط
أو صور أو صوات أو إشارات أو حركات. واللغة هي
مجموعة الرموز أو الأصوات أو الحركات التي تحمل معان
معينة تساعد الإنسان على نقل أفكاره (7).

وتأكد له أن من أهمية لخبرة مشتركة و
تبادل أفكار معينة معدومة بالمرسل وانتقل إلى أنه من
الضروري بالنسبة للمتكلم والمستمع أن يتفاهل مع بعضهم
على طريقة الاشتراك في تبادل أفكار معينة بصفة واحدة (2)
قد أوردت في كتابه المسمى "نفسه لأحب" (8)
ألماله بلغة السيمي

بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي

بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي

بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي
بعض الرموز السيمي

١. تكون الرسائل مرتكزة على الحجة

مشرقة

٢. إن الحد من المجنفة وما تحتاج إلى كلمات
محسنة

نصيح لك مما سبق أهمية مخاطبة المتلقي بلغة
يعلمها وكلمات يستعملها وصولاً إلى نجاح عملية الاتصال
وتحقيقاً لانتاج المتلقي لفكرة أو رأي.

وحتى إذا طالع القرون الكريم مجده يكشف عن هذه
لحقيقة ويؤكد أن الأنبياء وقد حملوا على عاتقهم بديع
رسالات السماء إلى الناس كانوا ناظمين بلسان أقوامهم، قال
تعالى ﴿وَوَهَبْنَا لَأَدَمَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ
لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾ (8) وهذه جملة للبشر في كل رسالة
رسول رسول بينهم سبيلهم ويفهموه عنه فتمت العاية من
رسول الله وقد أرسل النبي بلسان قومه وإن كان رسولا إلى
سائر كافة لأن قومه هم الذين سيحملون رسالته إلى كافة
البشر (9)

وهو أبي ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله
ﷺ: «لم يبعث الله من قبل نبي إلا بلسان قومه» (10)،
فستعمل كلمات يفهمها المتلقي وألفاظا بديكها ولا يحذر
في فهم معانيها وكان العرب لمئاتهم مختلفة وأستهم شتى
ويصر على أحدهم الانتقال من لغة إلى غيرها أو من حرف
إلى آخر قد يكون بعضهم لا يفهم على ذلك ولا
بالنعيم والملاج ولا سيما الشيخ والمرأة (11).

ويس أدل على هذا الاختلاف في اللغة واللهجة بين
قبائل العرب أنه قد تستعمل قبيلة كلمة ولا تستعملها القبيلة
الأخرى أو نسمع عن غيرهم فقد روي أن أبي هريرة لما قدم
من دوس عام خيبر لقى النبي وقد وقعت من يده السكين

فقال له يا نبي السكين فالتفت أبو هريرة يمينه ويساره ولم
يعلم ما المراد باللفظ فكرر له القول ثانية وثالثة فقال
المدينة يريد ؟ وأشار إليه ففهم له نعم فقال أو تسمى
عندكم السكين ثم قال والله لم أكن سمعتها إلا يومئذ (12)

والأمر في القرآن لا الله أن يقول، إلا...، سلبه
إلى الناس وبوصيها بهم ويرتبته عن هذا التوضيح مؤن
ومعناه وحده من دونه عوه ع...، سلبه
وصلها بهم القلوب عليهم يتذكرون (13) ومن هنا
منقطع لأعمار يومض الحق إلى الناس وعرضه عليهم فلم
يعد لهم من حجة أو دليل (14)

ولذلك كان من الضروري أن يصل منهج الله للناس
على أيدي رسوله بلغة يفهمونها حتى لا يكون لهم حجة
تجهمهم يقولون لم تفهم ما خاطبنا به فكيف تسأل عنه
ولكن ذلك مستحلاً إلى عدم إيمانهم يحتاجون به (15) كما
قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا
لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ (16).

وحديث كثر الرسول ﷺ عندهم يتحدث يراعي لغة
سامعية ويحدث كل واحد على حسب لغته ويستعمل من لغته
مترتبة إلى غيرها وربما تحدث النبي مع بعض الناس
بكلام قد لا يفهمه أصحابه القريشيون فقد ذكر على بن أبي
طالب أنه مع النبي يخاطب وقد بقي بعد فقال له يا
رسول الله نحن بموآب وإحمد وبراك نكرم وفود العرب وما
لا نفهم أكثره فقال النبي أدبني أدبي فأحسن تأديبي، ومن
ذلك كنهه العربية التي كان يملئها ويحدث بها إلى مسائل
العرب يدعهم فيها يستطعم ولا يمدو بعضهم ويعيدهم
فيما يريد أن يلقبهم إليهم وهي ألفاظ خاصة بهم وبمن
يدخلهم ويعيدهم لا تجوز في غير أرضهم ولا تأتلف مع
أوصاف اللغة القرشية (17)

[12] أحمد أمين، فجر الإسلام، ج 10 (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1969) ص 32

[13] التلمذ / 32

[14] جيد قطعه، مرجع سابق، ص 27

[15] أحمد أحمد شمس، علم الخطبة، ج 1 (القاهرة: دار الضيق للطباعة، 1971) ص 149

[16] فصحت / 44

[17] مصطفى صادق الرافعي، عهسار القرن والساعة اليهودية، ج 2 (القاهرة: المكتبة الأهلية، 1926) ص 336 - 337

[18] إبراهيم 4

[19] محمد الطيب، في طلال القرآن، ج 8 (بيروت: دار الشروق، 1979) ص 2087

[20] ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج 2 (القاهرة: دار الشروق، 1979) ص 322

[21] علي الميمني، شريح الأدب الحديث، ج 1 (القاهرة: مكتبة لاجنو المصرية، 1969) ص 162

وكانت الوفود إذا قدمت على النبي وتكلم من قبله
بكلام يصح النبي إليه ثم يحدثهم بحسب كلامهم وبأعاض
من أعاضهم وربما كانت ألقاظا عدية في الصوبة على
غيرهم ويحتاج إلى شرح وتفسير ولكنهم صرب من بلاعته
وسيرصح الكاتيب أمثلة بمخاضبات النبي بهذه الوفود على
سحر التالي

مع وفد نفيد .

وهو يهد حبيبه باليمن كانوا يتكلمون بألفاظ حريه
لا تعرفها أكثر القيدل وكان ابي في مثل هذه الأحوال
يحاطب كل قوم بلعهم فكلم مع كل ذي لغة عربية بلعهم
ومع كل ذي لغة بلعهم بعبته اتماعاً في الفصاحة وسنحدثك
للألفية والمحجة (18).

التمس هذا الوفد بالنسبي واسمع لكلامهم فتحدث معهم طهارة بن رهم الهادي بهذا هو يظن بكلامه على سجد التالي «اتيناك من غوري تيامة بأكوار نفس نرعى بنا العيس سحدي بصير وسخيل بخير وسعصد الثبرير وسخيل الرهام وسجيل الجهام من رص عائمة السطاه عريضة الوطء وقد شق المدهن وير الجعن وشط الأطلج ومات العلوج ومات يودي وهلك الهدي يرنا إليك يا رسول الله من التوث والعرض وما يحدث الرهن ما دوعة الإسلام وشروع للإسلام عا طعى البحر وقام تعدد» (٦٩) هكذا كتب ألفاظهم على هذا النحو وتحتاج هذه الألفاظ التي أعني أنواع البلاغة إلى التفسير.

فمورق بهمة عا تجدر منها والأكوار - الرحمن الميس
فبح الميم سكون أئيبه شح صبي يعمل منه رجال الز
تجلب نصير (فصح الصاد) سحاب أبيض يكاثف أي
يحد - حد "خبر عن حد قس" - حد منه
بحير الإبل وهو ورد : وامتداه احشائه بالحلب وهو
لمجل وقيل تتجلب الخبير أي تقطع نباته وتأكله
وتعصد البرير أي قطعه واسير ثم الأراك وكسوا
بكلويه في الجنب لينة الرد وسجى الرهام يكسر الرء

وهي الأمطار الصاعدة وأحياناً وهمة أي تهجين الغباء في
الحجاب القبيح ويستحسن بجهام فتح لجيم الحجاب
الذي يرفع بأوه أي تظن حالاً وجوده كالحجاب والمطر
هو حجب

وحوله من أرض عائلة النباء اكبر البويع أي العائلة
بالبعد ويقال بعد بطن أي تصبه وبمدهي (بالهم) صرة هي
الجبل ومستمتع النساء وكل موضع حفرة اللبل وهذه كناية
عن حياض ماء هي حياض حياض راء من حياض
والأملويج : ورق شجر يشبه بظرفه دم العيون
وهو العصا يس ودعت ظفروته يريد أن الأعصاب
تست وهنكت من الحبيب وموته مات الودي بقدر الباء
هو قبل الحيين وهنك الهدى (وح) الهاء وكسر نداء
شد الباء ما يهيني إلى بيت الله المحرم من العم ليسحر
وبريد يسا الحيين وهنكت لإبري سوئي نصم يعصون
نهم تركوا عبادة الأصنام العن أي الأعراض يقال عن
التي لي إذا اعترض كأنه قال برئت إليك من الشر
والنظم وقيل أراد به الحلال والسلطان وقوة ما طعن
يسحر أي ردم بأمواله تعارض اسم حبل (20)

قد رأى نبي كلامهم على حد نحو رد عليهم وقد
 بأنهم يشكون الجذب بدعائه لهم على النحو التالي : ما لهم
 بآرك لهم في محضهم ومحضهم ومنهم وأبحث رعيهم في
 الدثر يبتغي لهم وأصره التمسد، وبارك له في المال
 والوئد، من أقدم الصلاة كان مستم ومن شهد أن لا إله إلا
 الله كان مختص لكم بآسي بهد وبدع الشوك ووصائع
 المبل لا تخط في الزكاة ولا تعد في الحاة ولا تتأقن
 عن الصلاة (٦١)

وہذا نکلزم نلر سوہ ^{میں}، میدو صعبا ونکہ جس
جس کلامیم ویحاج لتعمیر . وقوہ ^{میں} نلہم نلرک لہم
فی محضہ ائی خانص لہا، ومحصہا ما خص فی سہ
وہو اندی حرک تہ استقاء حی نلہم زمدہ ویؤحد مہ
ومدقہ وحو سہ المصروح بالہ، ونکہ سعا السہی لہم فی
نلہم باقہ مہم والنقص النعمہ لہ محضہ رضہم وسقہ

¹⁸ هــ. بوعافي، *الدين الجبري الكبير*، مطبعة ج. ل. (تقارير المطبعة

الأهوية: 320 هـ. هـ. 8.

١٦١ المرحلة الثاني من ٥٥ - ٨١

اللہ تعالیٰ وکی مسکر حرام وواشل بین حجر منورن علی
الاحیال، (2:4)

وغير هذا الكلام على النحو التالي
 الاقرب هم الرؤساء وقتل لبيك والعباد عليه
 أقروا على ملكهم لا يزالون من عهدت الإسلام إذا تركتها
 تروى متى شاءت والأروع (فتح البقرة) وسكون الرء جمع
 رءع وهم ذرو، يهتد بحسنة الحسد الوحد والشيء
 فتح الميم والثين) الساذج بؤوس، يحسد الوحد فهم مع
 تصدعهم بالحسد متصفون بأنهم رؤساء سادات.

تدعى به بيعة نكرو بناء أربعين من العلم وهي
العمدة التي ما تحب فيه الصدقة من الحيوان

ولا يُلَيط (عج الهمزة تكون اللام) أى لا مريحة الجلود
كقوله حريسه. وقوله ولا ضالك (بكر ناصح) وعي
بالحرم عند منبها (المنية) فلا تؤخر لحدوثه

وعولته وانطوى أي "مطوى" بصفة اليأس أو بني مسدد روي في
بعضه قوله لا مانع لما أصبت أي "عُطيت، والتجعة (ثاء
وباء وحهم مفتوحات) أي أعطى الوسط هي بصدقة لا من
خيار المال ولا من ذنبه وفي التفسير جمع بين وهو
الركار أو المعسر ومن يرمي به بكونه (كثير الرء لأجل
من البكر لكن أهل اليأس يبدسون له التعريف ميمًا
فادعت المولى فيها وحدهم فمؤنة اليأس في الرسم حمد

هذالك اتصفت النون بميم لفظ وحظ ما دعمت. ما صفعوه
(يكون) لصاد فتح القاف وهم العين. أي أحمره. هي الرأس
وكل الضرب مبطن الكف. ويروي ما صفعوه بالهاء بدل
القاف. يقال صفته فلان أصفه. قد ضربت قفاه وسودوه
(كأنه) فند. وضرب الضاد أي تحرقه واشتد.

والله اعلم
بما
في
الغيب

فمنه ويموت، وقوته ولا موضع في له
تفعيل عن الوهم وهو الميب والمناري لا عار في إقامة
الحيود ولا تحبوا بها أحد وهذا يسعكم والله تعالى :

﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ (25) وقوله ولا عنه في مراتب الله بهم البين. وقد الميم أي لا تستر ولا معنى بل تظهر ويظهر به إقامة لسدود وشهدا بمشائر
 من سددت سود من 26

وهكذا يشرح السيوطي بوائيل بن حجر ما يجب فيه الركاء مما يمكن ويوضح له بعض ما بهي الإسلام عنه كحريمه الرنا ويبين عروة دعها من كان أعربا ومن كان من وجه جمع السيوطي ملكا على قومه ويثبت على ملكه من جهة من جنس كلامه وكما نكث طريقة السيوطي في مخاطبة الناس يسمع كلامهم فحدثهم بلغتهم كما حدث في مخاطبته وكلامه مع قريش ولأنصار وأهل بجنار وسعد وكلامه مع ذي المشاعر بهمداني وطهمة يهدي وقص من حادثة العلمي والاشعث بن قيس وبوائيل بن حجر وغيرهم من أقبال حصر موت وملوك اليمن (27) وقد فطحت حور من مخاطبات السيوطي بعض هؤلاء.

كان السيوطي يوسع من كبعائه ويعبر من المأظف هي مخاطبة قبائل العرب ويتحد الكلمات التي تلام كل مستمع فيحفظ أهل الحضرة بكلام اليق من المدح وأرق من الميزر ويخطب أهل سدود بكلام من
 28

وهذا كان السيوطي يشرح بوائيل بن حجر ما يجب فيه الركاء مما يمكن ويوضح له بعض ما بهي الإسلام عنه كحريمه الرنا ويبين عروة دعها من كان أعربا ومن كان من وجه جمع السيوطي ملكا على قومه ويثبت على ملكه من جهة من جنس كلامه وكما نكث طريقة السيوطي في مخاطبة الناس يسمع كلامهم فحدثهم بلغتهم كما حدث في مخاطبته وكلامه مع قريش ولأنصار وأهل بجنار وسعد وكلامه مع ذي المشاعر بهمداني وطهمة يهدي وقص من حادثة العلمي والاشعث بن قيس وبوائيل بن حجر وغيرهم من أقبال حصر موت وملوك اليمن (27) وقد فطحت حور من مخاطبات السيوطي بعض هؤلاء.

✽

(25) أبو الفتح عيسى بن جعفر، التقى بتتبع حقوق المصطفى القاهرة: دار نشر بيروت، 1977، ج 1، ص 58
 (26) علي بن مهدي الدينوري، مرجع سابق، ج 3، ص 39 - 60
 (27) المرجع السابق، ص 80

28 المرجع السابق، ص 87
 29 عبد القادر حميد من بلاغة النبوة، سلسلة دراسات إسلامية، العدد 61
 (الفتوة: السعي الأعني للفتوى الإسلامية) ص 38

نساء من به ؟ ويؤيد في تاريخ هذا نظر العريير
التي بين له يكن ما منك من عال ورخيص وأيم الحق
به تفسير عتر به كل الاعترة وأتمى صادقاً أن أكون
عبد حبس لظن وجميع الثقب اللدين أبعثا من صميم
إحلاصكم للبحث وتفايكم في تدوين خيار هذه الديار
ومدونة أبنائها من تراث حبيب لا ينسى جديده ولا عدل
رهريه

حده مع الخطبة في فريخ المولى إدريس الأزرعي سنة 1369 حيث سعى بعض الطعنة بمصريين في ذلك الوقت في حرمانه من الخطابة ومن إليها، لأنه من شعبيته دعت (لشها) رثي وروفا عليه.

ويعد إعلان الاستقلال نصت في حينه بحم له
العره من وما رست معي إلى الآن 18

أما مؤلفاتي فهي

(١) تليق مؤرخ المغرب الأصغر، ذلك الكتيب الذي
حرق من مصادر تاريخ المغرب ما جمعه عدة الباحثين
في المغرب والمشرق وصيره مرجعاً عند كثير من
المؤلفين (٩) جمعت فيه أكثر من ألف وثلاثمائة اسم
كتب. وذكرت فيه أكثر من ألف وفاة. وقد طبع أولاً
بتطوان (١٠) في جزء واحد ثم تولت إدارة دار الكتاب
بالبيضاء طبعه مرة ثانية في جزأين مع زيادة وتقييدات
عديدة (١١).

(2) أريدته لأشرفها مص من الحيروفي لقرون الثالث والرابع عشر جعلته ديلا لكتاب «شعر المشايخي في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني» مؤرخ باسم الشيخ محمد بن الطبيب القادري البغوي سنة 1187 هـ. وقد سوت على نسخة في ترسيم الترجمة على ياريج الرويت ث. وأبدأت سنة 1171 وتتمت سنة 1370 هـ في أربعة أجزاء صحاح. وسألت فيه بالترجمة 1800 نسخة عصرية. ولا زال الكتاب على مودته

(3) «التحالف المطالع بوعيسى أهل القرن الثالث عشر والرابع»، وهو مختصر لرصد الأثر، وكذلك على «المقطر» «سدر» و«مفاد الموعظ» والعصر من أحوال أعين نساء»

B ثم عيسى بعد ثلاثة أيام معهود الصلوات للإصلاح جزئياً، ثم استعد عيسى من الزيادة من أخصامه بعضي لثقتي، وبالقصر الملكي، ثم عيسى ومعهد العلوم الاجتماعية، وأخير المخرج به كسامة، ثم حيل عيسى التنازل قبل أن ياتي لمس حيث عادوا للاحتفال بالوطني الصلبي إلى عيسى وفاته

١٩ ورد في نظرية ب. بي. « كما حمله المؤرخ صاحب معجم السويحي،
لإسناد كماله.

4,450 مائة الف و ٥٠٠ ٥

(١٦) طبقاً على ١ من ١٩٦٠ إلى ٢ من ١٩٦٥

واحد ويهدم لطيف إن شاء الله (12).

(٤) ديب تحاف المطالع ابتدأت فيه من أول سنة 1371 هـ وما زال العمل فيه مستمر إلى الآن، ذكرت فيه تاريخ الرجال ووفائهم ولأحداث والأهوال التي تعرض بها شعوب الأمم الاستعمارية الأخيرة، ولم أترك (شأنه) ولا (قادة) إلا اقتصبه وأحفظت سكانها ثلاثين براءة قصد وإصاف في القوم والحكم وهو يلع (مجلداً)

5. دراسة الأثر على عائلات سكان مدينة الناصرية

والأخيرة ذكر المصنف للتأليف والفرقة والتفرع أنها عبارة عن
 شعر ونثر ذيله. [مقدمة الدكتور محمد حجي بتحقيقه لنشر
 الشامي للطباعة، ج ٩، ص ١٨] ومنه نسخة مطبوعة على الآلة
 الكاتبة باللغة التركية الصغرى تحت رقم ٢٥٥٦١

(د. محمد الجموي، مبداهة تحقيق نسخة مع مؤرخ قديم عنه السلام
ابن سوية، الصاهر عم 20، 4)

نعم به عدد m قد 1111 و m زوجة يعني 1111 λ حقه في
 بحر عام. في بعض المصنفات 1111 λ حقه في بحر عام.

1) Γ is a group of automorphisms of \mathcal{A} .

74. وصول بهم بعد ذلك إلى 230، وخرج من جمعه سنة 1376 هـ ورجع إلى
إسطنبول ليعمل بالكتاب في دار الكتب.

وحتى يحدد لأفضل بعد ذلك إلى ما يقرب من 20.000، وهي في
برلين، هي نسخة بالغة من العنصرية قُبضت وأك 70653 في محمد
الموسوي، سائلة أُرْجِئهم سبعه انصافاً عن 70.

١٦٤) ولله بالإشارة إلى ما تقدم من الملاحظات خروفاً بهذه أبعدها ليم بعد أو كان
يقتضى بتعديدها ولم يشر إليها في رسالته ومبداً -

• **الحضارة الإسلامية** هي حضارة

• مجموعة من خطط الفن القديم والحديثة وما إليها.

+ بقدرات ومقطعات من علامات تدوين والنص

• ابراهيم المصري يحوّل قلوب القرّاء الكريم

١٠. لم نغيبه إلى مكة وطيبة، وفي رحمة جهازية، قام بها سنة

- لتزهر من الكمامة في الشوارع وأحبابه

١٠ - ذیل دلیس سورت کے تعریف لافعی، وقد ساء - تئیر المیمن الی

• باهمناره وهي رواية ألمعها على عادات أهل فارس المرفوعة وأرد
عطاء فكرة من حلال غير هذه يدبره

• لتوجيه المهتمين بملف الطلاب من سوق

ج. ديود أيي حفيظ عبر الفاس الشولبي سنة 7168 هـ.

كتاب الأنبياء الشريعة في أخبار بني سودة، للناقد ابن سودة

• إخراج كتاب الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى، لمحمد
الصادق بوزغزة

[illegible]

جمعت فيه أكثر من 1700 أسرة استوطنت قاصداً وكان بها
 بها ذكر سواء كانت لا زالت موجودة أو اضمحلت ولم يبق
 إلا اسمها فأكرا حصن أفراد العلم أو سياسة أو الحياء مع
 ذكر كثير من أعلام تاريخ وادعهم الآثار التي نسب إليهم
 كل أسرة إلى الآن وهو في جلد (13)

(6) الفهرسة جمعت فيها تراجم لأشباح والمعبد
 الذين أحدثت منهم أو اقتبست من أسوارهم وهم أكثر من
 مائة وستين رجلاً في مجلد (14)

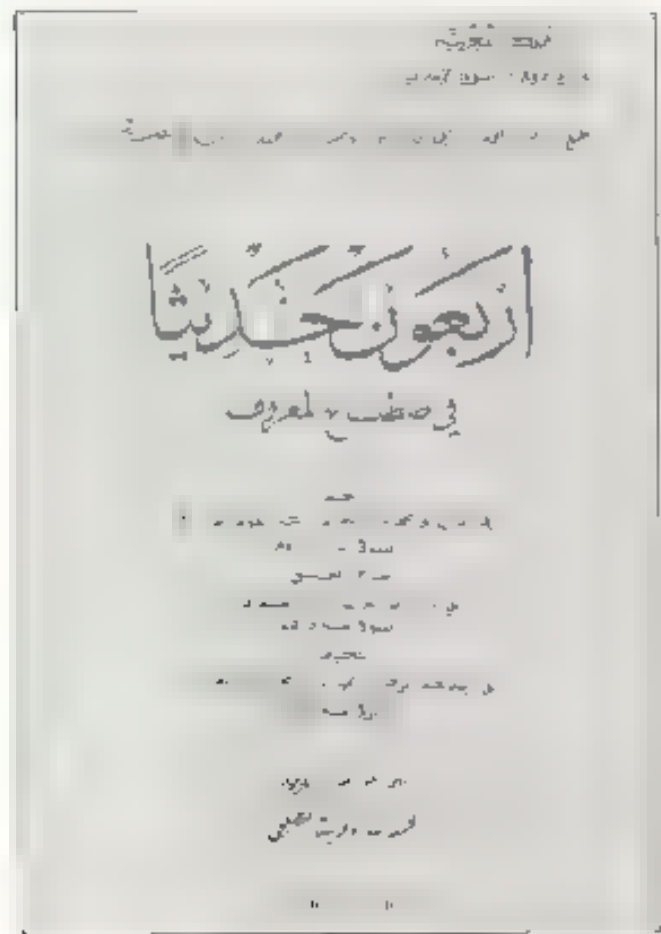
(7) أمثال أهل فارس وما إليها جمعت فيه ما يقرب
 من أربعة آلاف مثل يستعمل أهل فارس سواء باللغة الفارسية

أو العسقي مع شرح البعض منها إن كان استعماله في
 معنى بعيد عن لفظه ولا ريت أعمل فيه إلى الآن (15)

وهناك عدة أبحاث ومقالات ومرسوعات ما زالت
 أشمل مني تحريرها وتنشع مصادرها ومواردها (16)

وأمني أن يرفقي الله لخدمة هذا البلد لأمن به
 أخرج من مؤلفات وما أذيعه من أبحاث تفيد الباحث
 وتروي عنه من أمجاد الآباء والأجداد والسلام.

تقديم وتعليق * أحمد العراقي



الإشعاع الفكري والحضاري
لمدينة تطوان

للأستاذ محمد العربي الشاوش

شمن قسم ٢ من موضوع حشور في عدد ٢٢٩ من هذه المجلة على مجموعة
التاليه حول الموقف الجهادي لمدينة تصوان في القرن السادس عشر وما بعده، وعلى
لتعريف ببعض الآثار البازية والاعلام الاسلامية في لمدينة، وببداية عن الموقف
الإنساني بدولة لمعربية من يهود بطون، وإشارات عن الحركة العلمية والثقافية
بمدينة خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر، مع استطرادات لا تحصى من
فلسفه، وفيما يلي يواصل الكاتب حديثه عن تصوان في القرن السابع عشر في
إشارات تبرز أحداث هذا القرن ومنها حرب بطون ودلالة من صحوة فكرية مع
ذكر بعض الاعلام الأدبية في المدينة

وهي عهد القائد شعلش المذكور وقعت على المدينة عدة عائلات جرائزة بعضها من أصل تركي عثماني، وخرجت إلى تدوين بعد احتلال قواما لبحر المصيرية في سنة ١٢٨٠ هـ. ١٩٦٠ م. فصار حسب مولاي عبد الرحمان أوامر الساسة إلى القائد المذكور بانتقال المهاجرين بالتوجيه والإكرام، وإباحهم في المجتمع التطواني. كما أوضحت الفيلز حذر في المهاجرة إلى مس في المجتمع القادي. كذا أمره بوجوبهم بالأعمال المدنية والعسكرية التي يحسبونها، كما في

(18)

وفي القرن التاسع عشر ظهرت على مسرح الحكم والإدارة في تظنون شخصية القائد محمد بن البعاج عيد الرحمان انشأ في سنة 1845 وفي أيامه رار سلطان مولاي عبد الرحمان بن هشام مدسة سطوان سنة 1827 فأمر القائد ببناء (برج الاستقالة) بسمه المقنة مع إصلاح بقية أبراج المدينة وتحصينها ومارال عفا البرج قائما على حكمه يحكى بالأجيال مع (برج القصبة) الأول قصة جهاد هذا الشعب وعبودته وخسارته التريجة الأصيلة.

يوم ٦ . ٥ . ١٩٦٥ (٦ رجب ١٣٨٦) بقيادة نجل
 « بنو بنو أودوين » بعد معاركه مع جيش الإسلامي
 والمجاهدين المعارية الذين قدموا هذا العدوان إلى الرق
 الأخير بقيادة الأمير مولاي المباس في عبد الرحمن
 عزله الملك محمد الرابع

وكان من حصر حرب تطوان جد الكبرى بمجاهد
محمد بن مصطفى «شارش الشومى» سنة 1876 دفين
لزوجة الرسوبية تطوان، كان من المجاهدين المرابطين
في برج القصبة، وقد أُحبر بأن الرحيم يكن مجهز بالمتة
للارم وبماسب للدفاع، ومع ذلك راصل المجاهدون منهم
بوسائلهم الخاصة، إلى أن وقع الاحتلال تحسب صعط القوات
الإسبانية المجهزة تجهيزاً مناسباً بغير الثورة الصابغة التي
كشحت أوربا منذ أوائل القرن التاسع عشر، وبمصل
لمرونة الساسة والحكومات التي اتسم بها أمير المؤمنين
محمد الرابع، تحررت تطوان من الاحتلال العسكري
إسباني بعد معاهدات مباحة بين الأمير مولاي إسماعيل
خليفة المراكش والجنرال «دوتين» قائد الحملة الإسبانية، وتم
جلاء جيش الاحتلال عن تطوان في يوم 10 مايو سنة
1862 (11 ربيع الثنية 1278)، بعد تسليم مدينة المدينة إلى
صالحها الجديد «فائد الحاج» عبد القادر أفضح السابق
الذكر، ومما يلفت النظر أن جيش الاحتلال المصحب
خلقه ثروة كبيرة من الخشب فال يان مملكة إسبانيا أساليب
لثالثه نعمت به على صعيد المدينة، فاقترح الحسن على
خلالة المراكش محمد الرابع أن يستعمل الخشب المذكور في
إصلاح ممتلكات الأجناس، فأجاب المراكش بأن لا يرصده
لمحبد، وأنه لا يعرف عنها إلا القليل، وأمر بتوزيع
الخشب على جمعة المدينة العاجزين في إصلاح ما بهم
من بيوتهم في الحرب

و قد بد لأثر الشبهة أنفسهم ولما دية لاجلال
إلاني نظرون عدة ثمانية وعشرون شهرا فقد كان دور
بعد رجوعه إلى في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠
منه في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠
سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠
سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠
سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠
سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠ في سنة ١٩١٠

الرسالة الطنطانية المؤرخة في 12 ربيع الأول سنة 1246 (31 غشت 1830) والرسالة المؤرخة في 3 جدى الأولى سنة 1246 (20 أكتوبر 1830) وقد نعت الأوامر الطنطانية بكل فئة، واتسمت مدينة تطوان بمواهب وحضارة الحرائريين المهاجرين، وانصهرت الحضارة الجرائرية العثمانية في الحضارة الطنطانية الأندلسية ونشأت عندهم حضارة تطوانية خاصة نسجت في أقطار التقاليد والأعراف الاجتماعية والأساليب الفكرية والفنية التي ميزت بها تطوان أجيالا وأجيالا

كما ظهر أنه القائد صاحب عيد الفداء بن محمد
عشر الهجري ولتسبع عشر الميلادي، وقد عهد إليه السلطان
مولاي عبد الرحمان بهيمات ديوماييه منها سفارته إلى
غراسا لنحسب بملاقات بين الدولتين العرييه والعوسيه
ولكنه تعرض لشكبه مشهوره حيث عرك سلطان بن
بنقه من اسباده واستلال قنوده وبم يقف لأمر عمده
يعزل فقط، بل تصاد به في اجراءات قاتليه تعرف في
الوقت بحاجر عباره من أين مك هدهه وكس هده
الحدث سنة 1850

ونكس الحاج عبد القادر عاد إلى ولايته تصوار
1862 في عهد أمير انوسين محمد الرابع وكنت ولا
هذه برسم إصلاح المدينة لم ينصفه من حرم ومقدرة
وكانت المدينة قد تعرضت لبيكة بالغة أثناء حرب تطوار
المعروفة بحرب السيل، ونكس السلك صغير مرة أخرى إلى
عنه سنة 1864 ونقله إلى مكباس حيث بقي بحجمه فيها
وكان هذا الإجراء بطيء من هرائب التي هي حدود بقطع
بملاقات مع المغرب إذ لم يقع على الجانب الشمالي وإبعاده
وملاحظ أن هذا الموضع القريب من المصدين والنصب
بمغرب به، كذا من المواد لخطبة لدخول الاحصي في
سلاط من القرن التاسع عشر.

119

وكانت حرب تطوون التي أعيدتها، جانب على
المعرب دستور أهداء، مينة أُنْجَرَة على حدود سنة، مده
لنعمو الاستعماري بلاد في اقرب نقطة مستنة المحتمنة
وهي مدمسة تطوون التي رفعت تحب لأجلال الأسامي

بنظر بقه المرتاوية بنصوب، ومضى الرواية الحرافية حيث
بوحده ضريحه المسور وللمراوية انباج وقرع في -
وظيفة وفس، وشيخ انجراي شاعر مبدع سبك في نظمه
طريقة المصوف الشهير عمر بن علي المعروف بابن
نفاذ المصوف سنة 1235م. ولعل الظروف النفسية
والاجتماعية التي عايشها الشيخ انجراي في القرن التاسع
عشر شبيهة لو تقارب الظروف التي عايشها ابن نفاذ في
لما عايشه على عهد الدولة الأيوبية التي اشتهر بمواهبها
نجهديته في الحروب الصليبية، ولانجراي ديوان مشع
مشهور عند الادب

□ ومهم الديوبندي محمد بن عبد الله الحطيط
السوي سنة 1871 وقد شارك في معوصات الصلح بين
المغرب واسبانيا في حرب تطوان السابقة الذكر، وكان
وقد وريثا للشؤون الخارجية لدى كان يمارس مهمته
السائية وكان مقر هذه الوظيفة في مدينة صحه

□ ومهم الشيخ الكبير سيد عبد السلام بن علي بن
سوي المصوفي عام 1887 وقد قام بدور وحي كبير في
تدوية معويات المجاهدين في حرب تطوان، كما كان له
دور كبير كذلك في إشاعة روح الثقة والأطمئنان بين
سكن بنييه بعد الصلح والصلاء أم دوره في إبعث
النشاط الفكري والحضاري وبعث لروح الهدية في تطور
بأساليب الريوية التي تمثل مدرسة صوفية راقية شكلا
ومضمونا تحل في جلب الذكر وتلاوة اميرة البوية،
او هي جنات نظير الأندلس الأصيلة والامجاد السوي

سوييه قد سوي في حيا سوييه -
عرض طويل لحصاه في محاضرة خاصه شارك بها في
لاحفال يندكرى لذكورية لواء الشيخ رضي الله عنه
شرف في كتاب الذكرى وفي مجلة دعوة نحو بعده
صادر في شهر يونيو سنة 1980. وصريح الشيخ مشهور
في الراوية الريوية بتعاون حبيب يرفد فيها ايضا والده
امهم الشيخ العالم المصوف سيد علي ابن ريسون المتوفي
سنة 1814 مؤسس الراوية المذكورة

□ ولا يذكر الشيخ سدي عبد السلام بن ريسون
يدون ذكر روجه لم يحه اليه فاعلمه باب المحاهد
محمد النوش التي شارك روحها في ترميم دعائم

الراوية الريوية والمساهمة الفعالة في احياء العظم
الاستقراطي على يد لاه التطوانية وهو يسالميه
وحد -
وقد وحيه - محمد - في تاريخه سايه كس
فريدة في الجمال وحبس الأخلاق مما جعلها تحتل مكانة
لسيد التطوانية الأولى في حياة روجها وبعد وفاته وقد
بتمتع السبه طاعة بمطرب ورعاية جلالة الملك الحسن
الأول، جعل ذلك في الرسائل المولوية التي تلقىها
مجلاته، وفي لاستقبال الحاص الذي شرفها به عند زيارته
جلالته بمدينة تطوان عام 1889 ولا ريب أن حضارة أمة
هذه تمارر في حد بعيد بثقافة سائها ولوكهن الحضاري
الأصيل، وذلك ما أثبتته سيده الشريف التي انضمت بجور
ريه عام 1890 وندسه بالريوية الريوية قرب صريح
روجه

□ ومهم الفقيه لأديب الأستاذ الكاتب الشريف
السل سدي مفصل بن محمد أبلال المتوفي سنة 1886
وهو من الأديبة اللامعين وكتاب المدرس في عصره، وله
ان سوييه -
وهي -
النسب -
قصده سوييه إلى تطوان بعد الهجرة إلى
سقيوه في حرب السنين، وأرجوة طويية محس فيها
الطباعته في رحمة بن مكس بحضور يسه السطرن
محمد الربيع بن عبد الرحمان ساهب (مصحك العويي
وعجني الهم ونكد البويي) وهي على نمط قصة بطيئة أثار
إليه عبد السلام ابن سوييه في : دين مؤرخ المغرب

□ ومهم لديدوميني الكبير الحاج عبد الكريم
بريشة نسوي سنة 1897 الذي قام بمهام ديبلوماسية
خطيرة وحاجة في مؤتمر مدريد سنة 1880 وفي سفارب
بين المغرب واسبانيا في قضايا سياسية بالغة الأهمية
وقد نتاج أعماله على مقدرة وكفاءة سادية مع ما كان
يتمتع به من مرونة وكفاءة وقادة ربادة على ما انصف به
من الديانة ودمائة لأخلاق

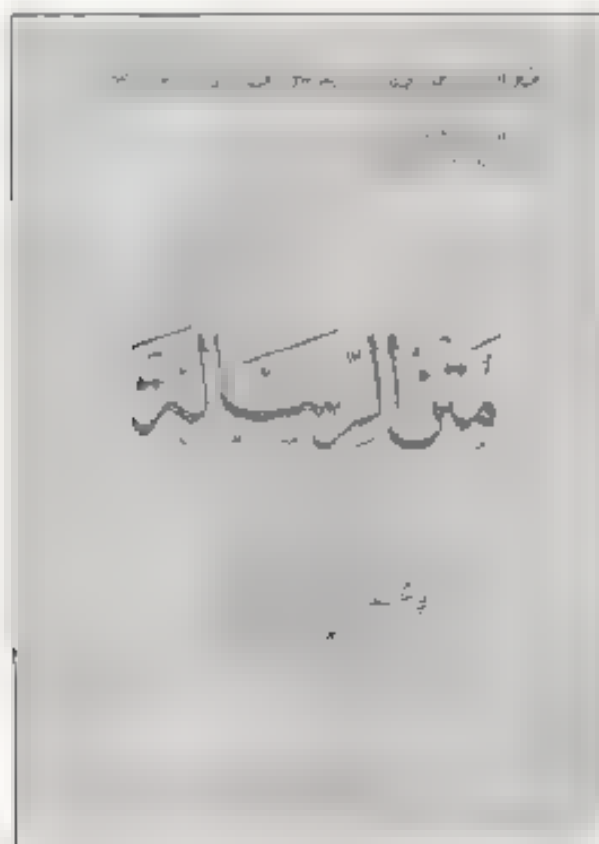
□ ومهم السبيي للامع النائب الحاج محمد بن
الحاج العربي الصربي المتوفي سنة 1908 نائب السلطان

في شروحه حياهه ويصلي في مملكتك في مملكتك
 ١٥. في مملكتك في مملكتك في مملكتك في مملكتك
 المقريضة في غصود القرن السابع عشر وقد تفضي في
 وحده في مملكتك في مملكتك في مملكتك في مملكتك

جاء في كتابه حجة الحق في معرفة حكمه في هذه
الأمور التي هي من جنسها في حكمه في هذه
الأمور التي هي من جنسها في حكمه في هذه

محمد الطاهر بن عبد الله

مَطْوَال



الزخرفة المعمارية وفنون الصناعات التطبيقية

بمسجد ضريح
محمد الخامس



ويمكن حصر مواضع الرخام داخل مسجد محمد الخامس في أربعة المحارب الجانبية والداخلية ثم لأعمدة المذبح على شكل حرف «ح» يسي المحوري بالواجهة الشمالية ومذبح المصليين وهو وعرب بالواجهة الجنوبية. المصلى الرئيسي وصوفي بحضرة محمد كوريم وأوصيات المصن الرئيسي ورخام المحارب الجانبية. وفي بعض مواقع رخام حائش النساء تشير إلى الحصان المصنوه من نواحية الرئيسية وصوفيها وبقية الرخام حرج هذه الواجهة المطلة على مصلى مسجد محمد الخامس



الزخرفة المعمارية وفنون الصناعات التطبيقية

ثانيا : رخام :

وإذا كان الرخام يلعب دورا معتبرا غير أنه لا يبلغ أهمية فنون الرخام بمسجد المصاليك المعروفة بالفاخرة، ذلك أن الأرضيات والجدران هناك تكونت على أنماط الرخام بينما تنوع أساليب الزخرفة المعمارية بالمغرب حيث يشارك الزبيج والبعض بالجدران تدخله ويفرد بحجر المحارب الخارجية

الأعمدة لوخامية بجديبي وداخل المعراب :

يحتف بفتحها المحراب مجموعة من ثلاثة أعمدة
ورحاميه من كل من الجيبين ثم أربعة أعمدة أخرى يوجد
موزعة على جدران المحراب الداخلية وجميعها رخام أبيض
اللون إيطالي الأصل ويبلغ مجموعها عشرة أعمدة متجانسة
وقد تم احبار الرخام لإيطالي لمؤهلات خاصة
بممر بها تتحقق مقادير وخصوصة مدته وبصوق واتبع
نصاعته بعد سبب الامة - لا - عا - ١٠٠
جميع تفاصيل الزخرفة والنقوش والمواضع على فمادج
مدرسة من الفن وعاد - جميع - ١٠٠ - ١٠٠
مخوبة في راحم محمد وفيه راحة - ١٠٠ - ١٠٠
ويزخرفه حسب بيده مصنف - ١٠٠ - ١٠٠
يقول لا د التدبير الذي قد يكمله هذا بالمعرب في
عنه تمهيد - ١٠٠ - ١٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

يصود من أسفل بما يسمى (قذح) وينبع هو غيره عن قاعدة العمود ويكو (القذح) شاشرة (سارسة) وسارسة هي بين القنود الاسطوي المرتفع، وقرق السارية تأتي مجموعته من ثلاث وحدات تعرف أوسطها بأنم (رأس) وهو تاج العمود وأسف نرأس يوجد (عقب) وهو القيد يوجد (الحيه)

لأعمدة الرخامية بجانب أبواب لواجهة

بعد ذلك التفت إلى واجهة الشبالية بمسجد
الناحور عموماً وحاميه عن بعض طرور وصناعة الأعمدة
المتنار إليها أثبت حول فحكه جوفه متحريه
ووجدته حله مع د م واحد ياب عنه في لاجور
ربها بالمرحمة في غطاء وهو من حلف بها
حله في جوفه وبعده

والجاء بعد ذلك ذكرنا يدقناج وهو القعدة
وقوله مدنية وهي أسطوانة العمود أي مسئة ثم بعد
مجموعة العسا وأولها (عق الرأس) وتعرف بخرقة هذه
باصطلاح (عق نراس بالمحمدة) وتكون انقباض (الرأس)
وتعرف هنا باصطلاح (الرأس بالوريق) وبعد ذلك نجد
البحر.

الترجمة: **في المحرم** (المحرم)

١ - حمض نصحق + يتوسط الصحن الرئيسي
صهر يج مشطبل يوزري ضمه انطويل حدر لقبنة ويميل
سسه لتعبير بلصهر يج من كل جهة حصة توسط صهر يج
ضمه من المور، وبلصهر يج الضخير سكون من (16) سته
عشر حله مبروغة بالرحم العربي المنون (صح التلج) ما
عدا الأسس منه وهو الذي يكون (القطيعة) فهو إيطالي
وليس محلي، ويبدو بلصهر يج حرام من الرحم الأحمر
المستورد من البرتغال حوله رخم (أكحل) يعني أسود وهو
من صم مصري وماده محريه

أما الحصة القائمة وسط الصحريج فهي من رحمة
 بهن بأسيوب يعرف في الصفة باسم حصة بالريثاء
 والريثاء هي صلوع التي ينقسم إليها حم الخضة من
 ٢ سم حم السم ١ سم وخصوسي الذي يحلله
 فوق القاعدة باسم (المحرج

وقد افادني المصنف (ميركا) في غير هذه المسألة
ان خام في المقاييس أو الحصص أو الأرصيف كس هو
بصفته النفس العربي مع صفة الرحام بأشغال الصريح
يوم يصادفني مع المصنف محمد بن عبد الكريم (رحمه الله)
حسب في العام على الأعمال الصنية ومع مهندس الصريح ثم
يقدم عدة مصادح من تصميمة يقع اختيار احدها عند

٢٠٠٠ : رومية لصاحب الربيعي جلد ١

الصخر الرئيسي لمجد محمد الخامس من رخام أبيض
طبيسي ينقش بالدرهم، وعلى هذا الحجر نجد أن
شجر رئيسي قد فرش بالرخام الأبيض المورق بعد أن
سـمـه بنظام سديع وتكلف بجهر الصفة عرسه، لأنفس
رائع التصرع رائق التركيب والرخام عظمت حرل وحباته
ثريّة البهاء عاشر ملونة (بالفضيب والدرهم) وهو
أحد أجود في صنفه عصرية من رخام أبيض وقد
أشرفت إلى مبادئ منه بكلمي عن شاله وحداثته لأثرية
وهو الرخام

ارحام بأرضية الصحن الحائلي وحصتي
برجته وصهر ريجي والمديت

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (probability of getting two heads)

• 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678 - 2679 - 2680 - 2681 - 2682 - 2683 - 2684 - 2685 - 2686 - 2687 - 2688 - 2689 - 2690 - 2691 - 2692 - 2693 - 2694 - 2695 - 2696 - 2697 - 2698 -

الرخامية الكبيرة القائمة على رأسها، وتنفذ أمام الشواهد الأولى شرق وغرب الوجهة الرئيسية خاصة رحامة من رخام أسود تغطيها زخارف هندسية بسيطة. ويكسب جسم القوقعة من (14) رتبة عشر قص وارتفاع فوق قائم رخامي قصير أسفله قاعدة رخامية تتشكل من طبقتين متممين بعضهما قاعدة متديرة فوق العود القصير الحاس للقوقعة. والصهر ينج المحيط بحصنة يتكون من ثمانية فصوص ورصيه رخام من نفس النوع وحول ذلك أطراف رخام أسود محط بالمحموع. وبإضافة إلى ذلك يوجد الرخام كخوض أسفل كل سدة من سفريات بواجهة وهو خوض رخام أبيض حافظه مشرشرة ومقسم خروجه إلى صنوع إشعاعية بنفس الأسلوب

ثالث : الرليج :

هو الرليج بالمسجد في دوره الطنبلي لتاريخي الذي أحسنه عند عصر بني يمين شهادة صاحب روص القرطاسي حبا شرحه بمصلا بكتابي دروسات حديثة فيالقوى الإسلامية واستوش العربية بالمغرب الأقصى ونرى الرليج بمسجد محمد الخامس في جميع حوائط وسواري بيت الصلاة وهي حدار مئة المسجد بصفة خاصة كما نراه في صدر حج الصحن الرئيسي وجدران الصحن الجانبية بين المسجد والمصريح من جهة وبه وبين المتحف الوطني من الجهة الأخرى.

1 - رليج الحوائط وسواري :

تتميز بمساحة لتقليدية هذا الأسلوب من لترصيع بالرليج في حوائط وسواري بيت الصلاة باسم (صحة شعبي) وتمود بهذه الصفة هب الألوان الأبيض والأزرق المعروف في الرليج باسم (برازيا) ثم تكون الأصغر المسمى (خديري).

وعند بناء سورتي المسجد القديمة كانت المساحة المخصصة للرليج 50 x 50 متعبدا شيدت من الملاط المصنوع وكيت بالرليج بغير هو تفصل زخرفة الماريب بالرليج ؛ يبدأ المظهر الأول

2 - زليج حوفة وواجهة المحراب :

وعلى الرغم من أهمية الدور الكبير الذي يلعبه في الرليج في جدران ووسط بيت الصلاة فإن الصفة التي تميزها من حرفة محرابية وهى كانت أحسنها يلزمها صفة حج محرابية بارتفاع 100 سم وارتفاع 150 سم مع حجب محرابي ذي مسند

نقد تصن المرحوم المعلم أحمد العلوي رئيس معاوية لرليج بمدينة فاس في إيداع ذلك لتساذج المسجعة التي جاءت مسقة مرحله تنو مرحله نلو مرحلة من الأرض إلى بداية لشمال الحص الموجود بجوقة المحراب بفصل ارتفاع نظيرتها بحدار القلة

ونظر تراجع كتلة المحراب ومبعضاته عن مستوى حائط لقله لأبواب تتمتع بالنحيط والهندسة المعمارية منجذبات المحراب في التقليد المغربي، لهذا نجد أن زخارف المحراب بدائية بخوفته بسيط وبسط عصوي مع وجه المحراب المعمورة من كل من جانبيين يعتبر من حيثها من تشعل أساع بلاط المحراب، وهكذا أصبح أمامنا ثلاث وحدات واضحة وهي جوقة المحراب منحور المحيط وببناء ثم كتلة من كل جانب بشكلان مع كتلة المحراب تجميعا معديرا وزخرف واحد يتصدر بلاط المحرابي وهو بلاط المحراب

ونعرف صفة الرليج داخل جوقة المحراب في لصفة للمغربية باسم معتر بالقطيب منوم على ثلاثة) يعلوها (صغيرة) فوقها كتابة ثم شريد من كتابة أخرى (نوريق مؤلفه) إلى أن يتوج ذلك كله شرافة عليا (حرف) وهذا النظام نفسه يتكرر بوجوه مع

على نفس السق والصحة والألوان بحيث يمتد الاحتمال

الوحيد بدخلة المحراب المصطح الذي يحف بالمحراب "أجود من أن يجد" وهذه بدخلة في بحر مصر. المصطح يكن من حجابي لمحراب المعروف قد عشت مباحثها بزيج من الصفة المعروفة باسم (أشتر عشري غط).

3 - زليج لصحن الجانبي بين المجد والصريح

تتفق كسوة حائط الصريح البطية على الصحن الجانبي وكسوة حائط بيت الصلاة في وجود إحرام من بلا قطيب.

أما المتباعدة الموحدة بالحجاب الضيق لمصطل ذلك الصحن فقد جعلت جوتها من زليج معنر بلا قطيب، في حين جعلت السجادة الأخرى وهي الصغرى الخشبية (معنر بلا قطيب مقطوع بالرفاق) ويسمى الحرام العلوي (أشتر عشري بالقطيب).

وبالنسبة لتصميم المقام بحدائق الحائط الشمالي ونظيره المحتوي بالصحن الجانبي نجد بالتوسط عددا كبير حوله عقد من كل جانب أصغر مساحة وقد عطي الزليج تراكميه الهندسية وألوانه المتعددة حطبات المعود والمجاذب المحيطة بها من أن الواري المنفصلة بين العقود جعلت كلها من الزليج ككذلك، وإذا تعظيما شريط الحجر من بروجاب مصدرة على نحو الزليج من لاجر على من الزليج من لاجر.

ولعلها على غير العادة تبدو ظاهرة لإصدار الزخرفي (إطار الزليج) هذا جديدة وهات ثرة زخرفي معماري كسر حيث يدور إطار مزليج بتجميع وحدات موجهة تتعدد شكل هندسية وغش السطير من خلاله عدون قطيب. وما دما يصعد رشح الصحن الداخلي مذكر بمشال آخر من الزليج يدور يكمل من حصي الصحن الرئيسي صاعد أرضة متعددة الألوان بالقطيب.

4 - زليج السقايات بالوجه الرئيسية

مرتب في درسة من الحجر وجود متباينة بالواجهه الرئيسة شرق وغرب الباب المحوري بفصل بين أيباب وبين كل منها (شوايف) وسطوي تدخل لقوس الحجر الكبير عقد من الزليج مردوج مقصص ماذر المشال بعد ذلك يركب مشته من الجهتين على مقصص تعاسي (موقوف) غرب الهيئة والتصميم يكاد يكون مرسوم من عكس الاتجاه المألوف، ويصم العقد الزخرفة المزليج أرضيه من زليج بالقطيب، وقد استخدمت الألوان الأزرق والأخضر والقهوي في وحدات التركيب المعروف باسم (مشر بالقطيب) بنصب استخدام اللون الأبيض بالقطيب، وتدور بأرضية الوحدة الزخرفة الرئيسة بمجموع السقاية زخرفة معمارية عبارة عن حرم مقصر من مربعات ومضائق مفسدة بالقطيب. ويرتكر العصر الأسري بالحسين على عقد تنوريق مولف وهو كتبة بحسبه عبد سوزي) يتوسطها خشوه من زليج مورق حوله إطار من زخرفة هندسية، هذا، وأعلى القوس الرئيسي يوجد تنوريق مولف بالزليج كسر بمساحة يذكر بارتفاع الموحدين والمرييين وينسقين الحائسين صفة 24 بلا قطيب.

5 - زليج النقوش العربية

وبن كمن الزليج يلعب دوره لتاريخي في أصاليه زخرفة مساحه ثالثة به وهندسية بالسمير زخرفه شوي مساحه من زليج من عدم اسم لأحد دونه حيايه وفيه بعض من كتبه بدمية رشح مساحه في من الزليج اكتسبه بالمحراب، الأول عبارة عن شريط من كتبة العولة بالزليج يدور بحوفة المحراب وجانبه بنص قرآني هو عبارة عن نقش بالخط الكوفي المورق قرأه في رسم الله الرحمن الرحيم بأبيها الذين آمنوا أركعوا وامجدوا...، أما الثاني فهو طرز من الخط الكوفي المربع يدور تنفس الموقع من المحراب ونهراً فيه عبارة بركة محمد، مكررة.

«هانس إريش بلوم» مثلاً، تشبه البلاطات من العمام بعد قتران كل أنواع التصرّفات التي كانت غير مقبولة من قبل شخص «طبيعي» أو «عادي».

وكثير من الفنانين المصابين بهذه الاضطرابات كانوا يرفضون العلاج بحجة أنهم قد يصبحوا قديرهم الإبداعية بعد شفائهم من اضطرابهم العصبي.

وتمتدّد جيمس أن هذه الرأي قد يكون معقولاً. فكثير من المصابين بالانقباض الخلوي يشعرون، أثناء حلّهم الإبداعي، بقدره حارقة على الإبداع، ويشيق كبير، وحسن عظيم. والعلاج بعدى للانقباض الحبيبي، والذي هو كريبونات (ليثيوم) يكفكف من علاء كل من الانقباض والانتشاء معه. وكثير من يتعاطون هذا الدواء يشعرون بعور الهمة، وبالحرمان من الشوة. ومع ذلك، فكثير من الأطباء يخشون مع جيمس) مشيرين إلى أنه لوحة قاطعة، في هذا الجواب أرواح، على أن الإبداع يتأثر بتعبير المرح.

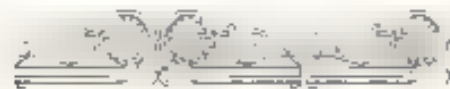
ومع وجود جيمس) في دراستها أن 42 من 47 متائاً يريطيد أخبروا بأنهم مروا بفترات من نشوة الإبداع دامت كل منها حوالي أسبوعين، قد قاطبتهم فترات معاناة من انسداد الانقباض الخلوي. وتقول: «تميزت تلك الفترات بزيادة في الحماس، والثمة بالمس وتنازع الافرنات العنسة، والطلاقة في المس».

وتقول جيمس) أن التنارجحات العاطفية العيفة هي، بصفة، الشن الذي يؤديه المبدع مقابل إبداعه. فقد كثر هيس سمويته في معه عرير يومياً، وسوة حيوته فحسب. وقد بر (المص) الخلوي يمكن تشبههم بيارات سباق إيطالية. أي كف يو أن للوحد منهم محرك متاهي النفة محرك من الدرجة الأولى، فيدور يرعبه هائله ثم يصاب بعطب ويحل محللاً كاملاً حياً من الزمن.

وتنبر إلى أن الانقباض الحبيبي لا يتأوى مع الإنتاج الكثير، فاعقل لا يعدد الوصوح، ومعداء الانقباض عطي عفا يعمل الذي جري في فترة الانتشاء، وهي لا تتط بالآلاء التي يصابها المبدعون، ولكنها تمرّ بمناء على تأكيد الجنب الإيجبي، وسوف تأخذ جيمس) خطوة في ذلك لاتجاه بالمساعدة على تنظيم حسن موسيقي لحرق (نرس انجيس السموي) لا يعرف فيه إلا أعمال الموسيقيين المصيين بالانقباض الحبيبي.

عن جان ليو
تقم : وليم بيلوك
ترجمة : أحمد عبد السلام اليقالي

عن مقال صدر بسجلة (قديم) الأميركية عدد 5 أكتوبر 1984، صفة 58
عنوانه الأصلي: The ups and downs of creativity



أَشْيَاءُ

الْأَنْدَلُسِيِّينَ

فِي الْمَعْمَارَةِ

بالدفاع عن المدن وهو أيضا محلى سور أثرية وحرائط
في هذا الكتاب جدير بالاطلاع لك بمهمه من
معلومات قيمة وفوائد جمة في ما توصل إليه علم البحث
والتمحيب في ميدان علم الآثار بالأندلس، وما أخرج علمه
هذا الفن من غادر الأشياء فيما حققه المصنفون في شبه
جزيره يبريا من ثراث ويحمل ث أن تأتي ببعض ما قيل
في هذا الموضوع من أوردته المؤلف في الموضوع عن آثار
الأسبانيين في هذا الموضوع.

عن مؤلف بعجزة ما دخل لإسلام إلى الإندلس
سنة ١١٠٠ هـ، وسعد وحقق مشاريع بعضهم
والاستقرار ما شرع في وضع النصوص لهذا الاستقرار

من الكتب الحديثة التي أصدرها المعهد الأسباني
العربي للثقافة التابع لوزارة الخارجية الأسبانية كتاب
«المدن الأسبانية الإسلامية» لمؤلفه - ليوبولدو طريس
يائاس ويتكون الكتاب من جزءين من الحجم المتوسط
يحتوي الأول على 434 صفحة وبعض صور أثرية وحرائط
ويتناول موضوع مهم المدن أيام الحكم الإسلامي وما
أدخله المصنفون على المدن القديمة من تفديد تناسب
والدين الإسلامي. وكما النخطيطات الخاصة بالمواقع
سنة والدينية التي تناسب حياة المسلمين، أما الجزء
الذي يحتوي على 250 صفحة وهو خاص بالتصميمات
والبيات ذات الصلة العسكرية والتحصينات الخاصة

محقق من عدمه أو توسيعه هو موجود منها عند أهل النسخة ثم يقول ظهر الإسلام على يد مديني الصغرة التي لقبها أي الرسول في نشر دعوته بعدد رأسه مكة هاجر إلى المدينة، وكان هذه الوحيد هو عودت إلى مدينته مكة بنشر دعوته وتنظيم حياتها ثم بعد أن أوفى جماعة منتهى مذهب محمد كانت هي المدينة عندما جمع بين أهل حريم والأندلس وحصل على توثيق الفقه بينهم بواسطة الإسلام ومحو الفقه المصري وبطريقه والاجتماع، فكانت بذلك مجتمع بني أمية مصر الأمثال بين المجتمعات انما هو وبوحيد من نوعه وسقى من سائر المجتمعات سائر من المجتمعات من حيث هو هكذا كان الإسلام هو الذي الحاضر على العمل عند تنظيم المجتمع الإسلامي نظماً محكم يتعايش فيه الناس مع ربه الإنسان، هي أمن وسلام، وتحت راية العدل وفي ظل الحب والثقة، قد ترى أن أعظم حكيم المبدأ وهو من سائر المجتمعات هم الذين نهجوا هذا المسار وطبقوه على أكمل وجه، فهاجروا وعمرؤا، فمرى أعظم عصور الازدهار بالأنديس كانت أيام بعض خلفاء بني أمية أمثال عبد الرحمن الثالث الذي دام عنده نحو خمسين سنة بغير عهدهم - يقول المؤلف - إن الفتح الإسلامي بالأنديس أعطى

اهتماما كثيرا بتعبير البلاغة وانشاء متن جديدة وموافق كثيرة لهذه المذاهب من دور ومناق ومدرسين ومثليات وخبرانات كتب إلى غير ذلك ولكننا نريد ان نعلم ما هي المصيرت الخاصة بهذه المذاهب عن غيرها من المذاهب التي كانت موجودة بالأندلس عند التصاري، وما هو الطابع الخاص الذي يمتاز به عن نظيرتها، وما هي المرافق التي به توجد عند غيرها فأنشأناها هي وببكرتها، وما شكلها الهنسي وتطويعها وتزويدها إلى غير ذلك عند هو ما نريد ان نبي على قدر المستطاع بمدر ما تتوفر عليه من معلومات في هذا الباب، يعون بيوبلدر طريس بالاس في كتابه الافق المذكور، ان مصيرت المذاهب الإسلامية (يقصد من الأندلس) كان متوسطها دائب المسجد الجامع ولم يكن هذا المسجد يعتبر كمكان مقدس ديني فقط، بل كان مركزا أيضا للمدالة بين القاصي ومساعدية وهي الحجة كان هو بيت الأندلس كانت تدع ويعود الأواخر السياسية

معلومات في هذا الباب، يقول سيولندو طريس بالاس في كتابه *الإنف الذكر*، إن معبر تيمس الإسلامية (يقصد من الأسفل) كان متوطها نائب السجد سجام وم يكن هذا السجد يعتبر كمنكس مقس ديسي فقط، بل كان مركزاً أيضاً للمدالة بين القاضي وماعديه وهي الحجة كان هو يست الأند عب كانت تدع رعبه الأوامر السياسية

رماد الوجوم، وكان الأستاذ أول بوحين الساكنين، ولكنه كان سكوتاً لإنجاب ووجوم ابنته، وقام لأساء وبأذى نلغته الكفيف المجهول ورب على ظهره وهو يشجعه، و... من الحامي لاجر الـ يدان نفسه ليتعرف على الشاب الجديد ويصبح ورياح صديقيين حميمين

ويتحدث طه حسين عن الأهر فيقول في حمله ما قاله، «ويل للأهريين من خير الأهر» وكانت بلطاب بجرية يسويها، وكانت مؤلفة من العبد بحث وبهم الشيوخ عليه لهذا السبب والأسباب أخرى تتعلق بشوة الشاب، وعبد، ونود شكيمه وبحصة الجامعة المقوية لم... ..

جيبها بين الأهر الذي يمثل القديم والجامعة التي تمثل الجديد. ثم ذهب طه حسين إلى فرنسا ودخل في التبريد وتخرج من هناك دكتوراً في الأدب، ثم عاد إلى مصر يديماً عظمته الأدبية وليصبح لنفسه الباب الذي مزال مشوحاً على مصراعيه

وأول ما قام به الدكتور من حملات: كتبه الذي أياه «الأدب الجاهلي» وقد تعرض فيه لكثير من اشعار والأدب الجاهليين، كما ذكر بعض النصوص الواردة في تلك العهود فذكرها بما عرف عنه من حجة وقوة بيان. ونسبها إلى أشخاص من امتهن الجهد الذين وضعوه وسبوه بلعماء ليشرهوا ويشهروا بها. وقد سألت أفكاره هذه بعض النواحي التي رأى فيها بعض المتطرفين عجباً لشرع، وأسمع ذلك بعض أرباب العائيات لماعت الدنيا وفدت، وبار الأهر ومن معه الكرامة الذين وصية الشرع إلى أن حكم على بكتاب بالحرق وإلى أن اضطر لمؤلف الدكتور إلى كتابة نسخة جديدة أسماها «في الأدب الجاهلي» خلف عنها بعض الشيء وأبقى بعضها الآخر

لقد قال في مقدمته ما نصه على... ..

السة المنصية حدثت منه فصول وأثبتت فصول... ..

وعند لطفه حسين انطباعه وهذوءه واستأنف ما... ..

وحده، وثالث فريضة السيلة الفاضلة وحيد الكتب... ..

عن هذا الفكر يجدر في مختلف الانحاء، فهو... ..

قصاص ومترجم. وبهيد ومحماد، وكانت به حولات معروفة... ..

في كل هذه الأنوار الأدبية، وفي تلك الأيام ذاتها أصدر

الدكتور كتبه الشهيرة «الأيام» وكان كتاباً رائعاً حمداً فهو قصة نشأته وطموحه، وقصة هذه الأمة التي أصابته هي أول أيام الحياة، ويحدث بك طه حسين عن الملاحظات التي أفقدته هذه الحياة العالمية، وهو في ذلك بشر بك لحرر وبعث لاسي وبصطرك اضطراب إلى التألم والإشفاق

«اد قص عليك طه حسين قصة، سواء أكانت هذه قصة أم طومنة، فاعلم أنه عالم بك لأوج، وهو ككل الأقيسة الكبير العاصمين يجيد بصورة خاصة هذه القصص التي يسرعها من حياته بخاصة أو يدخل فيها من خبر جده بعض الأولاد والمعاني، ومن هذا النوع الذي أكثره طه حسين الأيام أوديب دعاء الكروال

ولعل نقص لاخرى تدور حول هذه الحياة والظروف التي مر بها إن لم يكن وصفاً مباشر لها. ولكن تباحية العيفة عبد الدكتور طه حسين هي فاحية بموته شعر حتى يغفل لمرء أنه يجب أن يقطع عن هذا النوع من الأدب وينقد، فإن إرادة فيه تكاد تكون مرتحلة حسب النقد وليس في ذلك عيب أو نقص بالنسبة للدكتور لأن ملكة الشعر وانشور به على ما يبدو تكاد تكون مستقيمة عن بقية الميراث، وأن بعد الشعر عند أعجب النقاد يستلزم حب خاصاً في هذه الساحة، بل لا بد لنباد الشعر من أن يمتدح شعر قرصاء، وربما كان أكثر هؤلاء من شعراء الدرجة الثانية أو الثالثة. وهذا «سانت بوب» Saint Beuve سيد بعدة الفرنسيين قد عابى نظم الشعر حبه طويلاً وكنتك «أناتول فرانس» Anatole France وهذا المعاد والمصري بعد كانا شاعرين في حقبة طويلة من الزمن انصرف عن هذه الوجهة وإن يكن من سوء حظ الشعر العربي فإن النقاد يرون أن يسمر العقاد على هذا

«... ..»

الفارثين المنكوبين، ورغم أن رجاء الأمن والصحة لإحسان وجماعة الشعراء والحرير

لقد نقد طه حسين العتيق، فلم يوفى واحداً به الشعر الذي به يأتي مع أدولف بامقة والخاصة وإن يكن... ..

«... ..»

في حيز... ..

على في قديمه له وعلم ما هي كذاشة عنه من تحير وبظرة

ويقال إنه حفظ كتاب «نهج البلاغة» للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو في الفطار من طسما إلى طلعه سر بسنه ولم يسه عنه في عصره - فقلد كان معترا في ذلك اليوم عند خير قيام في المحاكم التي كان فيها في حبه ففهم الخطر الذي كان يهدده من جهة الخليفة الراشع في ذلك الوقت وهو معاوية بن أبي سفيان - فخرج من مكة متوجها إلى طه حسان وعباس محمود ليعقد وعرفه في اسفد، وكتبه في مجلة الرسالة.

وفي البحث عن دور الراجعي في فكرك العربي يسعى أن تتعمق أمري على جانب كبير من الأهمية . وبعد ذلك في سنة ١٩٣٥ م قد صدر في طه حسان كتاب الراجعي في فكرك كما نشأت والتي تقول : «كنا الراجعي رحمه الله - من كتاب العربية لنذير حررا على نهج عربي ميسر تفكيرا وأسويا - وهو حلقة من حلقات تطور لأدب العربي الحديث تمثل «النذر التقيدي في نضائه وبيانه» وتأتيها تفهيم المعارك الأدبية التي كان الراجعي طرف فيها خصوصا معاركه مع كل من طه حسان وعباس محمود العقاد وكيف نشأ هذه معارك مجلة الرسالة التي لم تكن لغة عادية، حين فرض عليه نوع من اللغة الإعلامية فلم يسل حصه - كغيره من الرواد - من اللغة الأدبية بل تحول حصه في اللغة العلمية .

ينضم صلبه بالأدب والجحود، حيث كان البعض يهاجموه برصاء نطق في حياتهم، ويتجاهلونه أو يهينونه . بعد ذلك في سنة ١٩٣٥ م قد صدر في طه حسان كتاب الراجعي في فكرك كما نشأت والتي تقول : «كنا الراجعي رحمه الله - من كتاب العربية لنذير حررا على نهج عربي ميسر تفكيرا وأسويا - وهو حلقة من حلقات تطور لأدب العربي الحديث تمثل «النذر التقيدي في نضائه وبيانه» وتأتيها تفهيم المعارك الأدبية التي كان الراجعي طرف فيها خصوصا معاركه مع كل من طه حسان وعباس محمود العقاد وكيف نشأ هذه معارك مجلة الرسالة التي لم تكن لغة عادية، حين فرض عليه نوع من اللغة الإعلامية فلم يسل حصه - كغيره من الرواد - من اللغة الأدبية بل تحول حصه في اللغة العلمية .

في سنة ١٩٣٥ م قد صدر في طه حسان كتاب الراجعي في فكرك كما نشأت والتي تقول : «كنا الراجعي رحمه الله - من كتاب العربية لنذير حررا على نهج عربي ميسر تفكيرا وأسويا - وهو حلقة من حلقات تطور لأدب العربي الحديث تمثل «النذر التقيدي في نضائه وبيانه» وتأتيها تفهيم المعارك الأدبية التي كان الراجعي طرف فيها خصوصا معاركه مع كل من طه حسان وعباس محمود العقاد وكيف نشأ هذه معارك مجلة الرسالة التي لم تكن لغة عادية، حين فرض عليه نوع من اللغة الإعلامية فلم يسل حصه - كغيره من الرواد - من اللغة الأدبية بل تحول حصه في اللغة العلمية .

وهو من الكتاب الذين يقومون بجهود في كتاباتهم، فيصنعون جملهم ويبتغون عباراتهم، ويستطيع أن تكون في مقالاته ما قاله فيها تلميذه محمد سعيد العريار وهي عمل الفكر وكذا العمل وجهه الأعصاب، ومفيد النفس في أسوع كمال، ولكنها أحيانا مقالات كان الراجعي عربر بمكر، يسعى على تديده كثير من الحكم ومساوطة الخفية، ويوجهه في كتابته محمد حبيب الذي قد ورد في بعض من أعماله .

بعد ذلك في سنة ١٩٣٥ م قد صدر في طه حسان كتاب الراجعي في فكرك كما نشأت والتي تقول : «كنا الراجعي رحمه الله - من كتاب العربية لنذير حررا على نهج عربي ميسر تفكيرا وأسويا - وهو حلقة من حلقات تطور لأدب العربي الحديث تمثل «النذر التقيدي في نضائه وبيانه» وتأتيها تفهيم المعارك الأدبية التي كان الراجعي طرف فيها خصوصا معاركه مع كل من طه حسان وعباس محمود العقاد وكيف نشأ هذه معارك مجلة الرسالة التي لم تكن لغة عادية، حين فرض عليه نوع من اللغة الإعلامية فلم يسل حصه - كغيره من الرواد - من اللغة الأدبية بل تحول حصه في اللغة العلمية .

مست من قلبه مكنه خالدا - ومن هنا أصبح الجهد هدفا
 وأسلوبا فهو يرى أن الدفاع عن الإسلام جهادا، والدفاع عن
 نفس العرب جهادا، والدفاع عن مصالح الحضارة
 الإسلامية جهادا، والدفاع عما يراه حقا في الآداب والعلوم
 جهادا كما شارح الاسناد سامح كريم

وإذا كان البعض يتهم الراجعي بالتعقيد في الأسلوب،
 وحجاب في أسلوبه تقوود من غموض إلى إبهام -
 ونحوه - الراسخ في حقه إلى كثير من الإنصاف لعله
 في النهاية قد ساءل الناس عن جهده، والذي يجهل
 به - وهو غير كرمه - وبعبارة الحكيم لا تشيع أسلوب
 راسخ - والذي يجهل بقصد أو بغير قصد حواش الملاحة
 العربية لأصيلة سوف يجد صعوبة في فهم أدب الراجعي
 وفكره، والذي يقتدر إلى إلزام بقواعد العربية ومفرداتها
 يثق عليه متابعة الراجعي ولقد اتهموه كذلك بتقيد أسلوب
 الراجعي بالجدحظة - صحيح أن هناك أوجه تشابه
 بين الراجعي وبين غيره من الأسلوب من حيث الملاحة
 العربية - وتشبه في المزاج من حيث النفس في
 الحرية وتشبه آخر في إلزام الواسع يعنوم بعبارة إلى
 جانب هذا التشابه الكبير يسهل في تعبيره المشبوبة على

كل ما هو عربي وإسلامي وقد ب غدا، مرجحة جعل
 التاريخ غير متصف بحكم على الراجعي بأنه نسخة طبق
 لأصل من الكتاب المبني - ذلك لأن كتابا شعاعا لو
 كان قد أقدم على هذه المحاكمة لما أصبح أدبه وفكره
 مدبره خائمه مداتها، ولما أصبحت كتاباته حذيفة في
 عموميتها ومفصلاتها عن كتابات الجدحظة - وبصافها
 - فهي د ر د ه - - - - -
 - - - - - - - - - - -
 مدونة ومدونة - - - - -
 - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - -

ن متبع لتاريخ الأدب العربي هي عبوره المعشقة
 يلاحظ أن تمايز أفكار الكتاب وبعض «الحصومات» به
 تكن عملا معوقا لمفهوم الوحدة في الأدب العربي وإنما
 أدب إلى سوع وعملا يجذب من جوانب ردهار لأدب
 ولأدب شعاعا شعاعا من هذه الاختلافات التي كانت
 مثار الراجح بين أصحاب القديم وبين المذهب الحديث

سلا عثمان بن خصم





قراءة وحوار لكتاب :

الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى

من سنة 1963 إلى 1975

حرف أن أسأل كتاباً حديثاً صدر بالقاهرة بعنوان « الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى » من سنة 1963 إلى 1975 ، للدكتور السيد محمد الساج عن إلهي الزور المصرية للطباعة والكتاب من التحسين لموسى ، يقع في 448 صفحة من الوثق احدى ، ستهي فصوله بظهر من بعض الكتاب ، وسرد للمصادر الأساسية التي اعتمدها المؤلف في الشعر ، والرواية ، والقصة القصيرة ، والقدر ، وقامه بالصحف والمجلات والدراسات التي أرتكز عليها في بحثه الخاص والمؤرخ ، يوجد معها كتاب من مجرد تصفحه

مايصف : الدكتور سيد حامد لسيح
عرض وتقديم : زين العابدين نكتري

أولاً : أن يدور هذه الدراسة حول منطقة المغرب الأقصى بحدودها من كندا إلى ليبيا ، كما يتوزع في مختلفها العربية من المغرب العربي ، في بعض المغرب العربي كبر ما يترك في حاحة أي معرفة الفكر والثقافة والأدب في هذا الجزء من العالم العربي ، بل في حرف من هذه الكتيبة ، ولا نعرفه منهم أي شيء .

ثانياً : كما تدور - دراسة من بعض الكبر ما يترك في هذه الجدين في بعض الجوانب

أما محتوى كتاب الصام فهو يشتمل على تقديم وعرض لبعض قضاة - يسألون الفصل الأول منهما قراءة في واقع المجتمع المغربي عامة ، والواقع السياسي ، الاقتصادي والاجتماعي ، وحركة الفكر والفكر - في حين يسأل الفصل الثاني الأدب - وحركة الأدب المغربي في المغرب ، والقصة القصيرة والشعر .

وتدور مواضيع الكتاب في إطار افتراضية محددة والمعنون إلى سبق الأساره أنها وذلك من أجل

والثاني المعارضة الذين يظنون أن الدين يظفر قبحه
عنه في بعض الأحيان بعيداً عن الموضوعية " .
كنت يؤكد في الصفحة الثانية عشره من ٥ - ٤ وكان
على من هذه المراسلة أن تسمح موسى كاسي " .
ونعني شامه في محاولة لاستكشاف الدين الصدق
في التعبير عن حركة مجتمعيه وصياغه بعضه
بشأنه ...

وهكذا ، وقبل أن انصرف نفسي من ذهب البهجة
النوع وسامد ، واستوجه لحديثي كسبه هذا من
شئ الحجاب أن يوقف لسلا لاؤكد أن من يمر بل
هذا الكلام يدرك أن صبحه ثوب الطير يعيده ،
سدد برأي . يعبر عليه في نفس أحياء لادنه في
الغربة لأقصى : بالرغم من أن انحصار حاصل في
المعرفة على هذا الأدب من جانب ومن جانب عموم
يعتقد بالشرق العربي ، كما يؤكد ذلك صراحته
حتى في التعريف بهذا الكتاب ، كما أنه يسألو إلى
بدهن لادنه وهو أن صاحب هذا الكتاب ينظر إلى
هذا الأدب العربي نظرة الأب أو الوصي ، بسدي
يرى في محذوره به ثم يبع الضم بعد : انطلاقاً من
المفهوم الاستعماري . . مدعياً أن عليه أن يجهده
نفسه في تفرسه وبوجهه ، مع أنظم أن هذا الأب
ثم يسأل بهذا الولد ، ولم يعرف حتى من وابن ولد ،
و من مني ، مدعياً أن عليه أن يجهده
المسحكة في شعبي الشرق العربي أحياء دب
عبر

كذلك يأتي هذا التنازع بعد هذه السلسلة من الحجج
واللافت في المعرف الاقصى ثوب وعق حواء ومراجعة ولا
يصحح لمقاييس التي طرحها في المعنى كما بطرح
الذي هو حيز سفيراتهم في السجلات العمومية

لقد حثم هذا الكاتب نفسه عداً ما عليه من
مرتبة ، وذلك عند حبص الفصل لأوب في كذا .
« قراء من رابع لمجتمع انجيري المفاخر » . وسب
هذا لصاء كاتب له نسخة انجليزية . وسب آت
ابن عبد وقعه موقف الحكم « لا مرتف المحصم والحكم
... ويديب انها صفة الحكم نتي هي من ارجب
اواحسان الضرورية الاكيدة اللازمة الاولى لكل من
يصيب نفسه في اي مجال من مجالات القول والعمل

1. انظر تعريف بالكاتب في اعراف الحمي .
2. الصفحة 5 .

٣) ويأتي - كما يقول المؤلف - فيللاً صادقاً على أيمان الشاعر بقدره أن تكون ، أوحده اشعاعه في كل بلدان لعالم عربي حبيبة واقعية ، ومعارضة عميقة بطلية وليست مجرد شعراوات وكلمات جرداء ، وماني واحلام ، كما وكيد ، وكتب وسجع حيوط عاصره ومواضع انعسة والحبيبة محاولا أن يصلي بلغاري في إطار الموضوع ، ولكن هيباب على عبي يعرف كل شيء عن الشيوخ أن يحكي عليه منهج الايتوب يدي سنكه المؤلف في كتابه عن الادب العربي العاصر ، في حطابق «الوحده»

وعمدني نعي مع الدكتور أسدي في حاسب
أخو من كنيته وبدا ان عمدي ظنني انصرفت معه
وهو يحدثني اسباسب المعرفة التي جعلها هي
محور المجتمع المغربي نبي يقول عنها بالانصاف -
« لعل اول ما يمكن ان يلاحظ سياسيا هو الفراغ
الكامل في الحكم بعد ان وقع الحكم في عزلة عن
الجمهير الشعبية » ثم تحدثت بخصوص وتكمل
وشرح وصراحة ان افضل هذه النقرة يلحق لانطق
للمناقشة منها بنية توصيح الجميع نبي عمل على او
وقع في خطأ مقصود لتخوض فيها ، وذلك بسبب
عمي صرغ ، بعيدا عن الاعداء او النقاد ، لوصول
لي - لفظي نعم وانه ترثر رأي موحد ، او
رغمه في العمل وراء عدمة عابه مقصوده محاول ان
تظلم تاريخه مسليا ، ومعرفة قائمة بدته
تطاول ابرص ، وتضارع الربيع والاحرف واتعمد
صامدة نباله وسعدية بنصرية والنصوص هي
ربالها حيث اتوقف قليلا مع مؤلفه بها ، ربه
يصيره لباله ، ي حكم يعني لا واي فراغ بسور
به ، وانه جماهير شعبه بعد لا وهو يعطي لاسه
علاحة صاحب مدرسه ، وسال بعض ، ورأسه
لامه .. محاول الاسلام ؟

بإدراك أن بعض نظم الحكم تحمي
 من النظام في المغرب أصيل منذ ثلاثة عشر قرناً من
 الزمان ، وأن الديمقراطية يحتاجون من حوله مهملاً
 اختلاف مشاربهم السياسية والعرقية لا بد اختيار
 ولأن الحكم هم منه وآله ، ورواد معاركة وقواد
 يربيه خلف عن سلف

• 36 •

الفهرس العام

لسنة 1984

1

فهرس الموضوعات

إعداد: رشيد بوزيد

فہرس موضوعات

الافتتاحية

| موضوع | الكاتب | العدد | صفحة |
|--------------------------------|---|-------|------|
| عشر المصنف | عبد القادر الإدريسي | 214 | 1 |
| "دعوة الإسلاميه في عهدنا جديد" | دعوة الحق | 215 | 2 |
| "الإسلام خدم" | دعوة الحق | 216 | 2 |
| دعوة الحق | دعوة الحق | 217 | 3 |
| لزميد 1 حديث | عبد غني | 218 | 2 |
| جديد حق في شرود ملكا وكتب | دعوة الحق | 219 | 2 |
| تعلانيه حسب دعوته الإسلام | دعوة الحق | 240 | 2 |
| الاختيار انقري التاريخي | دعوة الحق | 241 | 4 |
| رسالة الهداية سر | دعوة الحق | 242 | 2 |
| دعوة الحق | دعوة الحق | 243 | 2 |
| خطبه اميته | دعوة الحق | 244 | 7 |
| دعوة الحق | دعوة الحق | 245 | 7 |
| عبد بيده | و عبد الكرم العدوي بادغري -
(وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية) | 246 | 2 |

موضوعات اسلامیہ

| الصفحة | العدد | الموضوع |
|--------|-------|---|
| 44 | 54 | القرآن هو النور |
| 147 | 65 | نظرات في تاريخ المذهب المالكي (7) المشوى في المذهب المالكي |
| 162 | 74 | الصحة الإسلامية تاريخاً ومذهباً ودور المغرب في تدعيم أصالتها |
| | 246 | مفهوم التكافل في الإسلام وأصله اليهودي |
| 39 | 73 | حداية الإسلام |
| 6 | 74 | محنة مصطف عصره |
| 3 | 23 | من قصيد النور وسوء الفهم |
| 8 | 273 | نظرات في تاريخ المذهب المالكي (8) شروح الموطأ |
| 36 | 26 | حقوق الإنسان في الإسلام ودور المغرب في تعميمها والدفاع عنها |
| 6 | 10 | تطور الفكر الإسلامي |
| 76 | 31 | في التسمية الإسلامية بعدالة منه شعراء حربه بعد الإسلام |
| 6 | 37 | المساهمة في الإسلام بين النظرية والتطبيق |
| 47 | 37 | من لا يرجعوا لله وإقاراً وقد خلقكم أطواراً عدى (الله العظيم |
| 47 | 37 | فاخر الوقت (1) |
| 80 | 33 | الفكر المغربي عن طريق الإسلام اليوم (1) |
| | 38 | حول مقادير مصطف عصره |
| | 39 | نظرات في تاريخ المذهب المالكي (9) مساهمة المغرب في علم أصول الفقه |

| الصفحة | العدد | مكتبة | موضوع |
|--------|-------|------------------------|--|
| ٩٤ | ٤٣٨ | عبد العزيز بن عبد الله | حب رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) |
| ٥٩ | ٣٨ | د محمد كمال شاذلي | تربية مسلم لإسلام والإيمان |
| ٦٥ | ٤٦ | عبد العزيز السقاوي | الشعر الإسلامي، نشأته وتطوره |
| ١٠٠ | ٤٣٩ | عبد العزيز الخطاوي | من وراء حجاب، في أعين العرب الإسلامي ونظرة في حسن الخيرة |
| ٢٣ | ٢٣٩ | د إبراهيم حرمان | الرسالة المعنوية في مسحة الاجتماع والتطهير |
| ٢٤ | ٤٤٠ | د حسن عبد الحميد | تحرير الفكر الإسلامي القديم |
| ٣٣ | ٢٣٩ | محمد بن عبد الله | ناظر الوقت (٢) |
| ٤ | ٣٩ | عبد القادر البوشيحي | المعاصرة الإسلامية أسسها وحواشها مشاتل العاصية |
| ٤٧ | ٢٣٩ | د غير الجديدي | مفردات في تاريخ المذهب المالكي (١٥) أثر القرينة في توجيه الحكم |
| ٥٥ | ٤ | د محمد كمال شاذلي | حول تاريخ الأديان السماوية (٦) |
| ٥٧ | ٤٣٩ | أبو الحسن | هل أصبح الفكر العربي على طريق الإسلام اليوم؟ (٢) |
| ٢٧ | ٤٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | العرب والإسلام، بين الحاضر والمستقبل |
| ٩٦ | ٤٣٩ | د التهامي الوجعي | أخطاء مسقط مصر (٤) |
| ٩٧ | ٤٣٩ | عبد بن عبد الله | ناظر الوقت (٣) |
| ٦ | ٤٣٩ | د يوسف الكشاني | مدى صحيح البخاري |
| ٦٩ | ٤٣٩ | د محمد كمال شاذلي | حول تاريخ الأديان السماوية (٢) |
| ٩٨ | ٢٣٩ | عبد القادر العاصي | الاعتقاد الإسلامي بالعرب |
| ٨٣ | ٤٣٩ | أحمد تسوي | المعاصرة الإسلامية بين الأصالة والحداثة |
| ٩٩ | ٢٣٩ | خلال البوريني | مفردات حول الفكر الإسلامي الرائد محمد إقبال |
| ١٠٠ | ٢٣٩ | عبد الحق لاسل | تاريخ الإسلام لا يمكن تغييره إلا بمسحة إسلامي |
| ١٠١ | ٢٣٩ | د محمد كمال شاذلي | حول تاريخ الأديان السماوية |
| ١٠٢ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | الإسلام ورسالة محمد (٢) |
| ١٠٣ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | الأسس الشرعية لوجه إسلامية في الأدب |
| ١٠٤ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | مدى صحة حديثه في حديثه |
| ١٠٥ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١٠٦ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١٠٧ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١٠٨ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١٠٩ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٠ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١١ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٢ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٣ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٤ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٥ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٦ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٧ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٨ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١١٩ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |
| ١٢٠ | ٢٣٩ | عبد العزيز بن عبد الله | في حديثه في حديثه |

موضوعات مغربية

| وصف | الكاتب | عدد | حجم |
|---|----------------------------|-----|-----|
| الأدب الباطنية للعرش المغربي في الدفاع عن العروة والإسلام | د. عبد الكبير بنوي المصوري | 214 | 4 |
| السلطان مولاي حفيد وأخيه | عبد الله كور | 234 | |
| قصة كبار ورجال وتحتله من ق | محمد امين المصوري | 243 | |
| دعوة إلى إحياء الذكرى 200 يوم د سلطان المرم بنوي محمد من سنة 1204-1404 هـ | بريكن المصوري | 234 | |
| ذكريات عبد العرش محمد | الوسائي المصوري | 244 | |
| العرش المغربي تقدم بعروش | عبد المير بعبد الله | 244 | 24 |
| إلى عرشه بدء الأمن ويوم | محمد الخطيب | 244 | 24 |
| معة العرش محمود | محمد بن داوي | 244 | 24 |
| السلطان بنوي محمد بن عبد الله ومشاركته | الحاج أحمد بن شقرون | 244 | 24 |
| مبيد | الحاج أحمد معيق | 244 | 24 |
| محدث المرم مولاي علي بن سلطان | د. عبد المصوري | 244 | 24 |
| قصة عبد العرش بطوي | محمد المرم بنقوش | 244 | 24 |
| بنا بعد قصة في قصة عبد د حرم بنوي محمد د يوسف المصوري | عبد الحق المصوري | 244 | 24 |
| رسالة العرش بنوي مولاي ربيعة خبيب د | محمد المرم المصوري | 244 | 24 |
| مصور عبد في بنوي مولاي ربيعة | يوسف د | 244 | 24 |
| لمسة الحيرة بنوي مولاي ربيعة | محمد المرم المصوري | 244 | 24 |
| الملكية الدستورية الحسن الحسن للامة | محمد د محمد | 244 | 24 |
| عرش قائم على لموي الله | محمد قتيبي | 244 | 24 |
| مشارك لواء في مسارة العرش بنوي المصوري | محمد المرم المصوري | 244 | 24 |
| عرش المغرب عرش بدء وفصل | محمد د محمد | 244 | 24 |
| المهدي الحسن والعهدي الشامخ | محمد المرم المصوري | 244 | 24 |
| من ثمرة بنوي محمد د عبد المصوري | محمد د محمد | 244 | 24 |
| السلطان المولى محمد بن عبد الرحمن | محمد د محمد | 244 | 24 |
| في مسافة المغرب منذ 50 سنة : ذكرى العروة العروبة لفرقة | محمد د محمد | 244 | 24 |
| مغرب بنوي | محمد د محمد | 244 | 24 |
| ملف خاص عن مؤتمر القبة الاسلامي الرابع و اندر البيضاء 1974, 1975, 1976 | محمد د محمد | 244 | 24 |
| يدى 1984 | محمد د محمد | 244 | 24 |
| العرش المغربي القديم بعروش (2) | محمد د محمد | 244 | 24 |
| ملف عن المؤتمر التاسع برطة علماء المغرب | محمد د محمد | 244 | 24 |
| كلمة ودير لأوقاف وآشوق الإسلامية السيد الدكتور عبد الكبير المصوري المصوري | محمد د محمد | 244 | 24 |
| كلمة مستقر صاحب لالة السيد الأستاذ أحمد بن | محمد د محمد | 244 | 24 |
| كلمة الامني لعم برطة علماء المغرب | محمد د محمد | 244 | 24 |
| العرش المغربي القديم بعروش (3) | محمد د محمد | 244 | 24 |
| دراسات في الأدب المغربي (14) بنوي | محمد د محمد | 244 | 24 |
| الموى ميني محمد الثالث | محمد د محمد | 244 | 24 |
| العرش المغربي القديم بعروش (4) | محمد د محمد | 244 | 24 |
| دراسات في الأدب المغربي (15) بنوي | محمد د محمد | 244 | 24 |
| في ركاب المغرب الجديد | محمد د محمد | 244 | 24 |
| جوامع المغرب ومجاهدة مدج | محمد د محمد | 244 | 24 |
| الكتاب | محمد د محمد | 244 | 24 |
| عبد المير المصوري | محمد د محمد | 244 | 24 |

[illegible]

| موضوع | المؤلف | عدد | تصنيف |
|--|------------------|-----|-------|
| - الذكرى 24 لجنوس جلالة الحسن الثاني على عرش أسلافه المنعمين | أحمد محمد مكي | 246 | 294 |
| - ثمرات من الفكر المغربي | م.ب. - يسوي | 290 | 295 |
| - جلالة الحسن الثاني موحد البلاد وصانع الأمل | عبد الله بن حماد | 246 | 4 |
| - صوت جماعة | عبد عزيز بحد | 246 | 2' b |
| - لحظة التعميم المائي في عهد جلالة الحسن الثاني | م. ه. جلا | 46 | 2' 9 |
| - مملكة تلو الأخرى لتعتيق الألفين | دعوه عوق | 246 | 27 |

موضوعات عامة

| موضوع | المؤلف | عدد | تصنيف |
|--|-------------------------|-----|-------|
| - خربة بجمه بجم حده مكس | محمد البواشي | 43 | 107 |
| - القراء والمتلاي الكلام | د. الهادي ب.حي عيسى | 24 | 34 |
| - أبو عمران موسى ابن المقدة الأغصوي | عبد القادر الصافية | 24 | 137 |
| - في العمدة والأخلاق | محمد بن إبراهيم بنات | 246 | 69 |
| - بوجادات (972 - 973) | عبد القادر رمانة | 24 | 76 |
| - حرب بلو | د. عبد الحادي التاري | 6 | 2 |
| - مصطفى صادق الرافعي في سيرته وأدبه | عيسى فتوح | 4 | 44 |
| - مع سمه (7) | محمد بن تاويث | 24 | 4 |
| - تصورات في الشعلة والصحافة .. | محمد المبحرة | 246 | 49 |
| - حركته بجمه د. الرافعي وطه حسن | عبد الله بن خضراء | 24 | 7 |
| - حول تحقيق نص ديوان المهدي ربيع | حسن لأهزالي | 236 | 78 |
| - مائل يرفد درسيه | محمد عبد السلام البقالي | 6 | 48 |
| - أوبيات - أولاد علي | محمد لعرضي | 246 | 78 |
| - أبو عبد الله المغربي لسان الحديث | سعيد أغراب | 24 | 48 |
| - الطب الأندلسي بين قسوة الإهمال وقسوة النسيان (5) | د. عبد الله العبري | 24 | 7 |
| - غطية طارق بن زياد مصورها واشتغالها لموسمها (2) | عبد الله بن | 24 | 49 |
| - بوجادات (974 - 978) | عبد القادر رمانة | 24 | 49 |
| - مع سمه (8) .. | محمد بن تاويث | 246 | 49 |
| - المدينة وصوره | د. إبراهيم دسوقي أبظة | 24 | 49 |
| - رؤية المغنود شرد وشروط قسوطه | محمد بن عبد الرزاق | 246 | 4 |
| - الكسامة لغرمي بين الإغانيات والسميذ | محمدر | 24 | 49 |
| - إعادة الاعتبار لجليليو بقم - فريدريك ثولدن ترجمه | محمد عبد السلام البقالي | 246 | 49 |
| - لطيف الأندلسي أبو قسوة الإهمال وقسوة النسيان (4) | د. عبد الله العبري | 24 | 49 |
| - بوجادات (979 - 984) | عبد القادر رمانة | 246 | 49 |
| - ممالكه وزد .. | شوح حقي | 246 | 7 |
| - بداية الوثائق مطهر من مظاهر الحضارة | مبارك الريسوي | 246 | 47 |
| - الأصول السوسولوجية لمحافظة العريه | أحمد بوهان | 24 | 4 |
| - أقدم مسجد بطنقه ريهام لفتح (1) | عبد الله بن | 24 | 49 |
| - أبو عبد الله المغربي لسان الحديث (2) | سعيد أغراب | 24 | 49 |
| - الإنسان لا يصبح إنسانا إلا بالثوية | محمدر | 24 | 4 |
| - أقدم مسجد بمنطقة ريهام لفتح (2) | د. عبد الله بن | 24 | 4 |

| العصبة | العدد | الصفحة |
|------------------|-------|--------|
| حسن شادي | 240 | 103 |
| عبد المصطفى | 241 | 95 |
| محمد بن عبد الله | 241 | 98 |
| علي بن أبي طالب | 241 | 101 |
| علي بن أبي طالب | 241 | 103 |
| علي بن أبي طالب | 241 | 106 |
| علي بن أبي طالب | 241 | 108 |
| علي بن أبي طالب | 242 | 99 |
| علي بن أبي طالب | 242 | 101 |
| علي بن أبي طالب | 243 | 97 |
| علي بن أبي طالب | 243 | 101 |
| علي بن أبي طالب | 243 | 104 |
| علي بن أبي طالب | 244 | 114 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 79 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 82 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 86 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 94 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 96 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 98 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 100 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 102 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 103 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 108 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 111 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 113 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 114 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 124 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 129 |
| علي بن أبي طالب | 246 | 131 |

مكتبة دار عوالة الحق

| الكتاب والمؤلف | العدد | الصفحة |
|--|-------|--------|
| الحجرات الإسلامية في القرن الأول (١٦) | 24 | 10 |
| السير الذاتية المنظمة في "خبر الحاج وطريق مكة العظيمة" | 235 | 70 |
| موسم النبي بن وهد | 24 | 10 |

القصّة والمسرح

| المصدر | الرقم | الموضوع |
|--------|-------|------------------------|
| 234 | 11 | مطلعون أن يدري |
| 235 | 19 | ليلة لوفاف وأيام العرب |
| 243 | 110 | سبع لي بسلام |

من نشاط وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية

| رقم الوثيقة | موضوع |
|-------------|-------|
| ١٠٤ | ١٠٤ |
| ١٠٥ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٦ |
| ١٠٧ | ١٠٧ |
| ١٠٨ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١٠٩ |
| ١١٠ | ١١٠ |
| ١١١ | ١١١ |
| ١١٢ | ١١٢ |
| ١١٣ | ١١٣ |
| ١١٤ | ١١٤ |
| ١١٥ | ١١٥ |
| ١١٦ | ١١٦ |
| ١١٧ | ١١٧ |
| ١١٨ | ١١٨ |
| ١١٩ | ١١٩ |
| ١٢٠ | ١٢٠ |
| ١٢١ | ١٢١ |
| ١٢٢ | ١٢٢ |
| ١٢٣ | ١٢٣ |
| ١٢٤ | ١٢٤ |
| ١٢٥ | ١٢٥ |
| ١٢٦ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٧ |
| ١٢٨ | ١٢٨ |
| ١٢٩ | ١٢٩ |
| ١٣٠ | ١٣٠ |
| ١٣١ | ١٣١ |
| ١٣٢ | ١٣٢ |
| ١٣٣ | ١٣٣ |
| ١٣٤ | ١٣٤ |
| ١٣٥ | ١٣٥ |
| ١٣٦ | ١٣٦ |
| ١٣٧ | ١٣٧ |
| ١٣٨ | ١٣٨ |
| ١٣٩ | ١٣٩ |
| ١٤٠ | ١٤٠ |
| ١٤١ | ١٤١ |
| ١٤٢ | ١٤٢ |
| ١٤٣ | ١٤٣ |
| ١٤٤ | ١٤٤ |
| ١٤٥ | ١٤٥ |
| ١٤٦ | ١٤٦ |
| ١٤٧ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٨ |
| ١٤٩ | ١٤٩ |
| ١٥٠ | ١٥٠ |
| ١٥١ | ١٥١ |
| ١٥٢ | ١٥٢ |
| ١٥٣ | ١٥٣ |
| ١٥٤ | ١٥٤ |
| ١٥٥ | ١٥٥ |
| ١٥٦ | ١٥٦ |
| ١٥٧ | ١٥٧ |
| ١٥٨ | ١٥٨ |
| ١٥٩ | ١٥٩ |
| ١٦٠ | ١٦٠ |
| ١٦١ | ١٦١ |
| ١٦٢ | ١٦٢ |
| ١٦٣ | ١٦٣ |
| ١٦٤ | ١٦٤ |
| ١٦٥ | ١٦٥ |
| ١٦٦ | ١٦٦ |
| ١٦٧ | ١٦٧ |
| ١٦٨ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٦٩ |
| ١٧٠ | ١٧٠ |
| ١٧١ | ١٧١ |
| ١٧٢ | ١٧٢ |
| ١٧٣ | ١٧٣ |
| ١٧٤ | ١٧٤ |
| ١٧٥ | ١٧٥ |
| ١٧٦ | ١٧٦ |
| ١٧٧ | ١٧٧ |
| ١٧٨ | ١٧٨ |
| ١٧٩ | ١٧٩ |
| ١٨٠ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨١ |
| ١٨٢ | ١٨٢ |
| ١٨٣ | ١٨٣ |
| ١٨٤ | ١٨٤ |
| ١٨٥ | ١٨٥ |
| ١٨٦ | ١٨٦ |
| ١٨٧ | ١٨٧ |
| ١٨٨ | ١٨٨ |
| ١٨٩ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩٠ |
| ١٩١ | ١٩١ |
| ١٩٢ | ١٩٢ |
| ١٩٣ | ١٩٣ |
| ١٩٤ | ١٩٤ |
| ١٩٥ | ١٩٥ |
| ١٩٦ | ١٩٦ |
| ١٩٧ | ١٩٧ |
| ١٩٨ | ١٩٨ |
| ١٩٩ | ١٩٩ |
| ٢٠٠ | ٢٠٠ |
| ٢٠١ | ٢٠١ |
| ٢٠٢ | ٢٠٢ |
| ٢٠٣ | ٢٠٣ |
| ٢٠٤ | ٢٠٤ |
| ٢٠٥ | ٢٠٥ |
| ٢٠٦ | ٢٠٦ |
| ٢٠٧ | ٢٠٧ |
| ٢٠٨ | ٢٠٨ |
| ٢٠٩ | ٢٠٩ |
| ٢١٠ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١١ |
| ٢١٢ | ٢١٢ |
| ٢١٣ | ٢١٣ |
| ٢١٤ | ٢١٤ |
| ٢١٥ | ٢١٥ |
| ٢١٦ | ٢١٦ |
| ٢١٧ | ٢١٧ |
| ٢١٨ | ٢١٨ |
| ٢١٩ | ٢١٩ |
| ٢٢٠ | ٢٢٠ |
| ٢٢١ | ٢٢١ |
| ٢٢٢ | ٢٢٢ |
| ٢٢٣ | ٢٢٣ |
| ٢٢٤ | ٢٢٤ |
| ٢٢٥ | ٢٢٥ |
| ٢٢٦ | ٢٢٦ |
| ٢٢٧ | ٢٢٧ |
| ٢٢٨ | ٢٢٨ |
| ٢٢٩ | ٢٢٩ |
| ٢٣٠ | ٢٣٠ |
| ٢٣١ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٢ |
| ٢٣٣ | ٢٣٣ |
| ٢٣٤ | ٢٣٤ |
| ٢٣٥ | ٢٣٥ |
| ٢٣٦ | ٢٣٦ |
| ٢٣٧ | ٢٣٧ |
| ٢٣٨ | ٢٣٨ |
| ٢٣٩ | ٢٣٩ |
| ٢٤٠ | ٢٤٠ |
| ٢٤١ | ٢٤١ |
| ٢٤٢ | ٢٤٢ |
| ٢٤٣ | ٢٤٣ |
| ٢٤٤ | ٢٤٤ |
| ٢٤٥ | ٢٤٥ |
| ٢٤٦ | ٢٤٦ |
| ٢٤٧ | ٢٤٧ |
| ٢٤٨ | ٢٤٨ |

الخطب والكلمات الملكية السامية

| العدد | الصفحة | ملاحظات |
|-------|--------|--|
| ٢٣٤ | ٢٣٤ | ١. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٣٥ | ٢٣٤ | ٢. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٣٦ | ٢٣٤ | ٣. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٣٧ | ٢٣٤ | ٤. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٣٨ | ٢٣٤ | ٥. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٣٩ | ٢٣٤ | ٦. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٤٠ | ٢٣٤ | ٧. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٤١ | ٢٣٤ | ٨. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٤٢ | ٢٣٤ | ٩. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |
| ٢٤٣ | ٢٣٤ | ١٠. خطاب جلالة الملكة الأميرة الشاهينشاها في عيد الفصح |

| الصفحة | الترتيب | خطب وتوجيهات صاحب الجلالة |
|--------|---------|----------------------------------|
| 8 | 237 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 4 | 238 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 6 | 238 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 8 | 238 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 5 | 239 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 4 | 240 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 12 | 240 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 19 | 240 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 4 | 241 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 10 | 241 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| غير | 242 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 7 | 242 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 12 | 242 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |
| 14 | 242 | دعوة من جامعة محمد السادس بـ ... |



الفهرس العام

لسنة 1984

2

فهرس الكتاب

حرف (ا)

| الموضوع | المكان | العدد | الصفحة |
|----------------------------|--|-------|--------|
| بعضه من عهد رسول | الحادية والصراع | 23 | ٤ |
| من عهد عبد الرحمن | ورود لفظ أمر ديني في حديث تجديد الدين على رأس كل مائة سنة | 242 | 6 |
| عهد محمد | العرش يومه | 234 | ٩8 |
| | التعبد ألبين | 246 | 4 |
| عزير محمد بن عبد الله | باني الوحدة | 234 | 49 |
| | شوقي إلى عالم الجنود | 238 | ٤ |
| | مع الحكاميين | 241 | ٥3 |
| | وحدة العرش وشعب | 246 | ٥2 |
| عمر ابن محمد | أبو عبد الله العرطاج العالم الحديث (1) | 23 | 39 |
| | أبو عبد الله العرطاج العالم الحديث (2) | 247 | 67 |
| | أبو عبد الله العرطاج العالم الحديث (3) | 242 | ٥ |
| | أبو عبد الله العرطاج العالم الحديث (4) | 243 | ٥8 |
| | أبو عبد الله العرطاج العالم الحديث (5) | 244 | 47 |
| | من رسائل لمرايطيه ورسائل لم تنشر بعد | 249 | 4 |
| | حديث من إحياء التراث الإسلامي في عهد جلالة الملك الحسن الثاني | 246 | 4 |
| د. إسماعيل بن محمد بن محمد | أقدم مسجد بمنطقة رباط المتاح (1) | 241 | 55 |
| | أقدم مسجد بمنطقة رباط المتاح (2) | 242 | ٥7 |
| | الزخرفة المعمارية والصور الصناعية التطبيقية بمسجد عزيز محمد الخامس (1) | 244 | ٢4 |
| | الزخرفة المعمارية والصور الصناعية التطبيقية بمسجد عزيز محمد الخامس (2) | 245 | ٥٥ |
| الأمر في حصر | جون كميقي نص ديوان بهاء وهو | 236 | 8 |
| | لغات جد كبره النديول التاريخي والإنساني لقاديه المدييه الإسلامية | 24 | 86 |
| يحيى بن محمد | ذكرى العاقلة العنوية الشريفة | 234 | ١73 |
| عزيز محمد خدي | العرش لعمري عرش البيعة والأمانة والامتدادية | 246 | ٤ |
| محمد عبد الله بن محمد | وكل صين بمكالمه هي | 246 | 3 |

حرف (ب)

| الموضوع | المكان | العدد | الصفحة |
|----------------------|--|-------|--------|
| كتاب محمد بن إدريس | في تعميده وحديث | 24 | 169 |
| يد 5 محمد | كتاب لإسلام في موجهه عنه في كتب توفيق بني وهبة | 245 | 100 |
| يد 2 عبد العزيز | مصر في العهد الحديث في عهد يعقوب بن يوسف بن يوسف | 236 | ١١0 |
| | رحمة رسالة محمد | 238 | ٩4 |
| | سورة جامعة | 246 | 476 |
| نعمان بن مسلم | الإمامة ورسالة المسجد (2) | 24 | 60 |
| | الكتاب المدرسي بين الإيجاز والشمول | 248 | 9 |
| | الإيمان لا يصحح إيمان إلا بالآلة بية | 249 | ٥٥ |
| سدي محمد بن عبد الله | إيمان دون أن يدرك | 24 | ١٦٤ |
| | عالم يعزك أرضيه | 246 | 92 |
| | بروم في العهد | 24 | 93 |
| | رحمة الإمام بن جاسيو | 24 | ٧١ |
| | محرر واحد عبد | 246 | ٥٥ |
| | شجع في عظام | 24 | 73 |

حرف (ث)

| موضوع | تأليف | العدد | الصفحة |
|---------------------|--|-------|--------|
| د. السري عبد الهادي | - حول مصحف محمد بن مولاي علي بن سلطان سيدي محمد بن محمد الله | ٢٦٤ | 43 |
| | حزب جيو | ٢٦٤ | 32 |
| | - في تاريخ نازد | 24٦ | 50 |
| | - كوليم بين الامم واليوم | 246 | 39 |
| الحادي محمد بن شهدي | - معالم الشخصية الإسلامية في مواجهة الحضارة الغربية | 24٦ | 26 |
| سوي محمد | - مصحوة إسلامية بين الأمالة والتعريب | 40 | 8 |
| دوالي عبد الكريم | عاش نشي وعاش العرب محسن | 2٤4 | 62 |
| | دراسة في الأدب العربي ٦4 بين جوس | 2٦6 | 83 |
| | دراسة في الأدب العربي ٦٦ بين يميني | ٦٢ | 48 |
| | - دراسات في الأدب العربي (٦6) ابو حفص عمر الأثباتي | 338 | 83 |
| | - دراسات في الأدب العربي (٦٦) ميون لطاوي | 239 | 52 |
| | - دراسة في الأدب العربي ٦8 بين نعام ناسي | 40 | 46 |
| | تحية بشهادة والمقاومين | 241 | ٦03 |
| | دراسة في الأدب العربي ٦9 بين موحدين العبد بي محمد | 42 | 54 |
| | دراسة في الأدب العربي (28) عروبة بني مويج | 44 | 1 |
| | - دراسات في الأدب العربي (2٩) الاتحاد العربي العام لعهد بني مويج | 245 | 62 |
| | - أيد تشي الحياة وتشي | ٦45 | 82 |

حرف (ج)

| موضوع | تأليف | العدد | الصفحة |
|--------------|--|-------|--------|
| حيوة محمد | - تصورات في الثقافة ولصحافة | 235 | 81 |
| جبري محمد | - مرحى بعيد العرش | 480 | ٦43 |
| جبري سحاب | - هيات بو جادت به الدنيا شيها | 254 | ٦34 |
| | أهلا بعيد العرش | 45 | ٦٦ |
| جندب نور | - عكر العربي عن طريق الإسلام اليوم (1) | 237 | 80 |
| | عن سبع بدر العرب عن حرب (إسلام جيد 2) | 239 | 69 |
| | - تاريخ الإسلام لا يكر تصوره الا تهج سلامي | 4٦ | ٤6 |
| د. جبار محمد | - حواظر جون النهضة التسمية الحسية في مغرب التحديات | ٦46 | 21 |
| د. جبار بن | - نهضة التمدد المالي في عهد جلالة الحسن الثاني | 246 | 219 |
| د. جبري عمر | - نظرات في تاريخ لذهب المالكي (7) | ٦34 | 4٦ |
| | - نظرات في تاريخ المذهب المالكي (8) | 35 | 32 |
| | - نظرات في تاريخ المذهب المالكي (9) | 38 | ٦ |
| | - نظرات في تاريخ المذهب المالكي (٦0) | 239 | 4٢ |
| | - تطور تشريع يتبدل الأوامر وتميز اوسع جميع | 244 | ٢٢ |
| حو. يو عبد | - عرشا وصمراؤد | 246 | ٦٦9 |

حرف (ح)

| الموضوع | المؤلف | العدد | الصفحة |
|------------------------|---|-------|--------|
| د. حركات إبراهيم | الرسالة الحميدة وسهيج الاجتماعي والتنظيمي .. | 239 | 23 |
| د. حقي محمود | معهوم التكفير في الإسلام وأسه نظرية .. | 233 | 21 |
| | مناقشة ورد | 240 | 32 |
| الحسين عبد القادي | موقف سلطان سيدي محمد بن عبد الله بنفوي من كتبه كبروه | 246 | 67 |
| خلوي محمد | دعوة على الأمير | 234 | 103 |
| | لقد | 236 | 43 |
| | وفاة داوود | 230 | 73 |
| | محبة محمد | 241 | 98 |
| | يأليس منيح | 243 | 101 |
| | عدم نطق بنفس | 246 | 96 |
| حمدان محمد نصري | جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الإعلام بديعه قاس | 235 | 94 |
| المحمدي عبد الله | ومائل الحق | 243 | 97 |
| حمزة محمد | نقد أن هو الدواء | 234 | 92 |

حرف (خ)

| الموضوع | المؤلف | العدد | الصفحة |
|------------------------------|---|-------|--------|
| د. الخطابي محمد العربي | من التراث العقلي في لغزب الإعلام .. | 239 | 17 |
| | رسالة بن البنا على الصعيحة الزرقانية (1) .. | 241 | 20 |
| | رسالة بن البنا على الصعيحة الزرقانية (2) .. | 242 | 19 |
| خليفة محمد | إلى عرشه بناء الأمن واليوم .. | 234 | 38 |
| خيارى علاء | مهرجان الذكرى .. | 234 | 112 |
| | شلال ورو .. | 236 | 103 |
| | إفريقيا: مصداقها لكها | 242 | 3 |

حرف (د)

| الموضوع | المؤلف | العدد | الصفحة |
|-------------------------------|--|-------|--------|
| دعاء محمد بن عبد العزيز | د. دماحة لعلي محمد بن محمد خلاق في دعوة إلى عدم جرمش صلبه على عهد .. | 234 | 121 |
| | سلطان انور محمد بن عبد الرحمن .. | 235 | 72 |
| | الدور الفراد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المنظمة .. | 236 | 105 |
| | كتاب لزهد والرقائق .. | 239 | 58 |
| | الأجوبة العلية .. | 240 | 97 |
| | ملابس الأنوار ومظاهر الأبرار .. | 241 | 81 |
| | ملحق من أوعية المستشرقين بالله .. | 244 | 17 |
| | كتاب الروض المربع في صناعة اليديع (1) ابن بديع .. | 245 | 87 |
| | كتاب الروض المربع في صناعة اليديع (2) ابن بديع .. | 246 | 152 |
| | من روايع المخطوطات في حرفة القرويين .. | 246 | 98 |
| الدرجاني نفوي محمد عبد الرحمن | وبالفرش نسألك محمد ورفقه .. | 246 | 98 |
| دعوة الحق | الافتتاحيات | 246 | 233 |
| | مسيرة قلوب الأحرار لتحقيق لأفضل .. | 246 | 233 |

حرف (ر)

| الصفحة | العدد | الكلمة | الموضوع |
|--------|-------|-------------------------------------|--------------|
| 85 | 234 | • عرش العرب عرس ساء ومضال | • يسرى عبد ك |
| 82 | 440 | • راحة نالو لنق مظهر من مظاهر حضارة | |
| 205 | 246 | • شيب ب مر عبد حمي | |

حرف (ز)

| الصفحة | العدد | الكلمة | الموضوع |
|--------|-------|---|-----------------|
| 87 | 234 | • رسالة العرش العلوي متواصلة وببعض الشعب العربي حرد | • زك محمد حربي |
| 1 | 239 | • على هامش أحداث 20 غشت ٢ مواكب نصر | |
| 84 | 245 | • دور العرب في نشر الفكر الإسلامي يتجدد | |
| 6 | 238 | • وقف سر ط ريك مستقب | |
| 76 | 234 | • الوجدات (922 - 933) | • زينة عبد تقدر |
| 9 | 23٦ | • الوجدات (934 - 948) | |
| 9٠ | 23٧ | • الوجدات (249 - 964) | |
| 98 | 239 | • الأثر بين السياسة وحرية الفكر . | • زكريا زكريا |

حرف (ص)

| الصفحة | العدد | الكلمة | الموضوع |
|--------|-------|------------------------|-----------------------|
| 8٢ | 247 | • كرامتي اللدي . | • الصقلي محمد بن حماد |
| غلاب 5 | 234 | • صبار اللدي | • صلاح وجيه لومي |
| 108 | 440 | • كان تطوك ألد تروجا . | |

حرف (ع)

| الصفحة | العدد | الكلمة | الموضوع |
|--------|-------|-----------------------------|--------------------|
| ٠ | ٠ | • علم مرمم بر عهد الأعدا وم | • عافية عبد القادر |
| 7٠ | 44٠ | • لا يوجد السني د حر | |
| | 45 | • لاندك . م . في د حر | |
| 9٤ | 236 | • تصور عمر الإسلام | • د عبد حيد محي |

| موضوع | المؤلف | العدد | الصفحة |
|------------------------|--|-------|--------|
| عبد المبرر مصطفى | تقويم الفكر الإسلامي القديم | ٢٠٩ | 2١١ |
| د. عبد الرحمن عاتقة | نوراني الراءد الإسلامي الكبير (١) | 24٤ | 26 |
| المركشي محمد | نوراني الراءد الإسلامي الكبير (2) | 24٤ | 85 |
| العبدلوي المبرور ادريس | تفتيح على مقال الخطء مصحف مصر | ٢٠٩ | 3١ |
| م. بي. محمد حسن | سرد الشهي في المغرب ومصر | 244 | 7 |
| المشالي محمد | حرره جامع عربون بنديه مكس | 7 | 10٦ |
| المصلي محمد بن محمد | وبدنه | 7 | 14 |
| المصلي محمد بن محمد | جلالة حسن شي بند حرم واحد مدون | 246 | ١4 |
| المصلي محمد بن محمد | مماثلة قلم | 24 | ٦٩ |
| المصلي محمد بن محمد | المرش حامي الوحدة الرئيسية | 24٥ | 9 |
| المصلي محمد بن محمد | أحمد بن طامون تفتيح العلامة الأديبه المدعو | 24٤ | ٩ |
| المصلي محمد بن محمد | الملكبة المسووية الخمس خمسين لامة | 2٤ | 9 |
| المصلي محمد بن محمد | ذكرى الكفاح ثورة ملكة وشعبه | 24 | ٦4 |
| المصلي محمد بن محمد | في رحاب رسول الله ﷺ | 24 | ٦٩ |
| المصلي محمد بن محمد | من شعر الصوفي مربعة | 24 | ٦٩ |
| المصلي محمد بن محمد | عمرش في الكون عوانا | 246 | 24 |
| المصلي محمد بن محمد | تجربة نضال العرب | 24 | ١0 |
| المصلي محمد بن محمد | لا توارى لبطوليه للعرش المغربي في بلاد من العروبة والإسلام | 24٤ | ١ |
| المصلي محمد بن محمد | عيد البيعة والولاء والإخلاص والوفاء | 24٤ | 2 |
| المصلي محمد بن محمد | خصر الإسلام في الجناح لغربي | 24٤ | 3 |
| المصلي محمد بن محمد | مكاتب العرش ومعه مغرب | 24٤ | 4 |
| المصلي محمد بن محمد | عناية الإسلام بترفيه شبابه | 247 | ٤١ |
| المصلي محمد بن محمد | نعم لوحدنا الشفاء | 24٥ | ٥ |
| المصلي محمد بن محمد | و هو يوم يوم سعة | 246 | 26 |
| المصلي محمد بن محمد | وحدت مشر | 246 | ٢٥ |
| المصلي محمد بن محمد | قائد الوحدة | 24٤ | 88 |
| المصلي محمد بن محمد | حسن مدق | 24٤ | ٤3 |
| المصلي محمد بن محمد | شعر مدق | 246 | ٦٩ |
| المصلي محمد بن محمد | سعد مدق | 24٤ | ١00 |
| المصلي محمد بن محمد | عزود مدق | 24 | 6١ |
| المصلي محمد بن محمد | مدق مدق | 23 | ٤ |
| المصلي محمد بن محمد | مدق مدق | 249 | ٥ |
| المصلي محمد بن محمد | مدق مدق | 24 | 82 |
| المصلي محمد بن محمد | مدق مدق | 24 | ٤١ |
| المصلي محمد بن محمد | مدق مدق | 245 | ٤٩ |
| المصلي محمد بن محمد | البيضة وأثره في صيدغة مدقنا أداني | 24 | ٦٥ |

حرف (ف)

| موضوع | المؤلف | العدد | الصفحة |
|----------------|--------------------------------------|-------|--------|
| فنون عيسى | مصطفى مدق الرافعي في سيرته وأدبه | 23٦ | ٥ |
| الضارون الرحال | ذكريات عبد الرحمن الجيد | 234 | ٥ |
| حسن عبد الو | ونال رائد، الو في الطبيعة في الإسلام | 22١ | ٥ |

حرف (ق)

| رقم الصفحة | الكتاب | موضوع |
|------------|--------|--|
| ٦ | ٢٤ | دعوة إلى إحياء الذكرى 200 لوفاة السلطان الصغرى سيدي محمد بن عبد الله |
| 79 | ٤٠4 | عرش قائم على تقوى الله |
| ١٠9 | ٦١8 | بيبيو غرافيا إسبانيا حول شمال إفريقيا |
| ٤4 | ٢١3 | النسب القضاة الإسلامي إلى العديد من الهيئات |

حرف (س)

| الموضوع | ملاحظات | صفحة | الترتيب |
|---|--|---|---|
| البيان مجدي عيد الميثاق
السائح الحسن | البيان المرفوع في نظر الإسلام وموقف العلماء
في المسئلة الإسلامية بداهات نشاته
في تنظيم الحضاري
عكر الإسلام في اقم في حياة مجدي
قوي تمكين الاسلامي
قصر الصحراء
خطبه طارق بن زياد وحللاب بخصوصه 2
الشعر الإسلامي نشاته وتصوره
أدب الأندلسه + . . . | ٤٨٣
٤٣٥
٤٩
٤٧
٤٦
٣٥
2٤
٣٥
2٤٥ | 14
٦
4
٥8
٦
13
14
١٥
٩٨ |

حرف (ت)

[illegible]

حرف (ك)

| الموضوع | الكاتب | عدد | الصفحة |
|--|--|-------------------|----------------|
| التكنائي محمد
التكنائي زين العابدين | - نعرش والاسموان
- في ركاب العرب الجديد
- عبد أبي بكر الصديقي | 246
218
241 | ٦٠
٦١
٦٢ |
| | - عبد عبد الله بن عمر | 24 | ٦0b |
| د. التكنائي يوسف | - مخطوطات لعمانية في صميم الوحدة الإسلامية
- حقوق الإنسان في الإسلام | 234
216 | ٦4
٦5 |
| | - حجاب صحيح البخاري
- ظاهرة تكريمي العائيه | 240
244 | ٦٥
٦٦ |
| | - العرب في موكبه صعود الإسلاميه
- السلطان مولاي حفيظ والحايه | 248
213 | ٥٦
٦٧ |
| | - نظرة على تقرير المصير - + + + + +
- في الذكرى 24 بعد العرش : استمرارية الدولة ماذا تمضي | 243
246 | ٦٨
٦٩ |

حرف (ل)

| الموضوع | الكاتب | عدد | الصفحة |
|------------|---|-----|--------|
| عربوني عتي | - لأندري شاعر الوحدة الإسلامية في الأندلس - | 249 | ٦٦ |

حرف (ن)

| الموضوع | الكاتب | عدد | الصفحة |
|-------------------|---|--------------------------|----------------------|
| الناصري محمد ملكي | نعي بك. ورجلار تبه بين وإقبال
- عن ش. د. ان يدركوا أهمية هذه الكرسي العلية وأن يقبلوه عينيها + + + + +
- دستور الناصح في الإسلام مبادئه الخيرية ووسائله العينية
- جلالة الحسن الثاني ناصر المصطفى واستقباله عند ملوك المغرب .. | 234
242
243
246 | ٦١
٦٢
٦٣
٦٤ |

حرف (د)

| العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|-------|--------|----------------------|--|
| 345 | 345 | مدد أمين خدي | الحق والظلم |
| 26 | 345 | مدد العيسى لاروس | جواميد من آية كريمة (والأب الناس إلى خلقناكم من ذكر و أنثى + |
| 108 | 242 | مفتكر محمد | التقريب |
| 97 | 242 | | خطه موه |
| 106 | 234 | | التميم |
| 121 | 244 | مددية أحمد | الوجود المتعالي في المغرب من القرن 15 إلى القرن 18 |
| | | مدد بن عبد الحو | أية بعد نفسه في قصبة طاب من ميدو محمد بن يوسف بنمور |
| 2 | 234 | | محمد الخامس |
| 14 | 234 | مغربي جدي مولاي لطيف | على لسان من كشف بخاصية إحياء الذكر مني القصبة بجامع ابن يوسف |
| 9 | 240 | | جلالة الملك الحسن الثاني ملك المصان |
| 39 | 234 | محميتو الحاج أحمد | رؤية تاريخية عن هذه الاحتمال بعد العرش بقرية سنة 1934 |
| 204 | 240 | | تذكر 2-1 خموس مدد جلالة عبد الحو عزمه سلافه محمد |
| 11 | 235 | مستوفى محمد صلاح مدس | مودة عو من ريد |
| 142 | 14 | اشرفي محمد يحي لاديز | التهنئات الإسلامية في القرن الاور |
| 62 | 23 | | التهنئات الإسلامية في غرب و |
| 8 | 244 | مختار محمد النطيف | أهكار ومواقف... كتاب قرأته ومؤلفه أحببت |
| 80 | 24 | سوي محمد | أثلاث رسائل من المغرب إلى ليبيا |
| 3 | 246 | | الورقة العنوية عسيرة عقود من طاعة الفخيرة |
| 80 | 24 | محمود عبد | من روائد البساء الثقالي في المغرب |
| 56 | 244 | | ظاهره الأدب التقريب المكتوب بالمغربية |

حرف (هـ)

| العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|-------|--------|---------------------------|-------------------|
| 133 | 234 | د. الهادي التهامي التهامي | تقراء وثلاث الفلا |
| 5 | 235 | | أخطاء مصحف مصر 13 |
| 46 | 240 | | أخطاء مصحف مصر 14 |
| 4 | 243 | د. الهادي عبد السلام | عودة مباركة |

حرف (و)

| العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|-------|--------|------------------------|--|
| 85 | 234 | الورعادي لندور | مشارق الأنوار في مسارة العرش عبوي مجيد |
| 80 | 23 | | غبرات على مشو الأمير مولاي عبد الله |
| 135 | 240 | | إبر بضان العيون |
| 10 | 237 | د. الوكبي محمد التهامي | المؤيد سيدي محمد |

من مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية



التوزيع : مكتبة الأوقاف، 5 زنفة بيروت، ساحة المأمونية، الرباط

مطبعة فضاله. المحمدية. المغرب
رقم الايداع القانوني 1981/3

إعلان

في إطار العمل الإسلامي الذي تضطلع به وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، لخدمة التراث الإسلامي عموماً، وما يتصل منه بالتراث المالكي على الخصوص والهادف إلى إخراج نفائسه ونشرها على أوسع نطاق.

يسعدنا أن تعلن عن اعترامها تحقيق وإخراج الكتابين التاليين :

- تهذيب المسالك إلى نصرة مذهب الإمام مالك ليوسف الفندلاوي.

- الدر المنظم في الاحتفال بمولد الرسول المعظم: للعرفي.
لذا، فعلى السادة العلماء والأساتذة والباحثين وكل من له رغبة في تحقيق أي من الكتابين المشار إليهما أن يتقدم بطلب في الموضوع إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (قم الدراسات الإسلامية أو مصلحة إحياء التراث الإسلامي) مع إثبات اسمه الكامل وعنوانه ورقم الهاتف إن أمكن.



ضريح محمد الخامس